水木しげるＦＣ・水木伝説 会報

フハッ

「題字」水木しげる筆





ゲゲゲの鬼太郎特集

原点怪奇回帰

ご案内

『フハッ』読者の皆様、お元気ですか？今年最初の『フハッ』をお届けします。皆様、もうお気づきと思いますが、今回の『フハッ』はこれまでの物と様相が違いますね。『水木しげるＦＣ・水木伝説』結成２０周年(2007年11月で)に向けてリニューアル！と、言いたい所ですが、実はこれが苦肉の策！資料が底をつきました。早い話が『ネタ切れ』なんです。

「ネタ切れ」と云う呼び方には語弊があるかも知れませんが、今までの『フハッ』のように貴重な資料の復刻中心の構成を続けて行くには無理がある。様になったのです。しかし『原点回帰』ではありませんが、一時前の『フハッ』（瀬戸編集長の頃）は、読者の原稿が中心の構成でした。「あの頃は楽しかった」と云う声も少なくありませんし、もう一度『フハッ』を水伝と読者のパイプ役にしようと思います。

原稿！大・大・大募集！

と、云う訳で『フハッ』に貴方の原稿を送って下さい。水木しげる作品への熱い思い！水木伝説に対する意見！イラスト！マンガ！資料！何でも結構です。『没』は基本的になしにしたいと思います。中傷や過激な描写以外は何でも掲載する方針です。特に特集記事に関する原稿は大歓迎です。ドシドシ描いて下さい。尚、次号以降の特集は…

水木しげるの怪奇漫画特集（フハッ第６６号）

水木しげるの怪奇漫画特集２（フハッ第６７号予定）

悪魔くん特集（フハッ第６８号予定）

原稿の送り先

〒６６３－８２２３

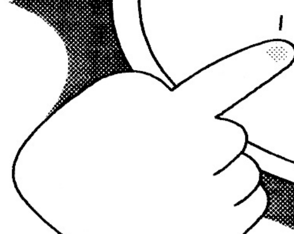
兵庫県西宮市今津巽町７番２－７０９

北迫方　水木しげるＦＣ　水木伝説

—お詫び—

前号『フハッ・第65号』で予告しました「水木ギャラリー」は都合により延期させて頂きます。ご了承下さい。（水木伝説編集部）

ゲゲゲの鬼太郎 DVD化記念 特集！



何！第3部？

『ゲゲゲの鬼太郎』のアニメ化は、これまで4作品有るが、その中で最も人気の高い『第3部』が、この度DVD化されます。

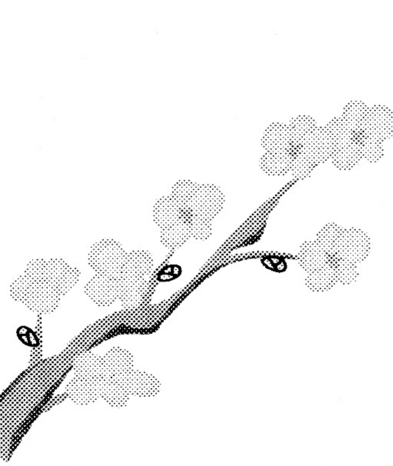
この第3部は、昭和六〇年一〇月一二日から、六三年三月二一日まで二年半の長期に渡り放送。作品数一〇八本＋七本（リピート放送四本を除く）劇場版四本という全四シリーズ中最多の制作数を誇る。視聴率も常時二〇％を超え、関連商品も大ヒットし、原作者の水木しげる氏も絶賛した記念すべき作品であります。

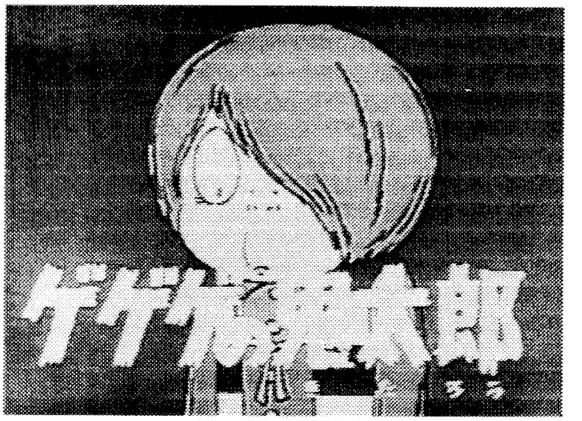
今回のDVD化は、TVシリーズ一〇八本と鬼太郎が母を尋ねて地獄巡りをする『地獄編』七本を収録した完全版DVDボックスだ！特に『地獄編』は関西地区では本放送終了後一カ月以上経ってから春休みの昼間に放送されただけに見逃している人も多いはず。まして第3部はビデオソフトは途中で打ち切られ、LDも発売されなかった作品だけに、今回のDVD化は『快挙』と言って良いだろう？

ただし、商品は完全予約限定品で予約は一月三一日で締め切られている。本書が皆様のお手元に届く頃には、予約は終了していると言うことだ。残念！　しかし予約限定と言っても大きな店では必ず余分に入庫してあるので、早めに店頭へ走れば手に入るかも？

価格は七万八千七百五〇円と高い気もするが、今年の春頃発売予定であります。

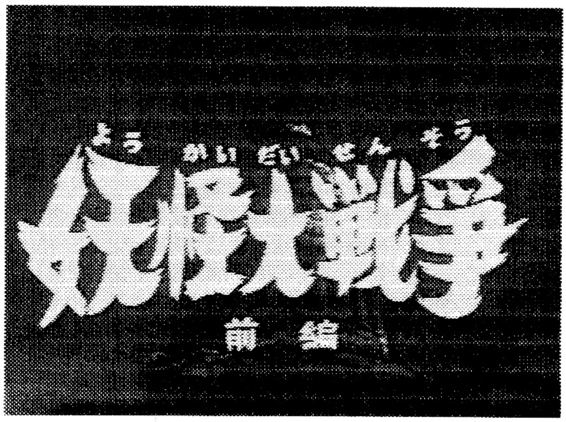
しかし、何故か鬼太郎第3部は賛否両論なのである。それは『水木伝説』内でも意見が真っ二つに分かれ、しかも「好き」「嫌い」の両極端で「どちらでもない」という中立的な人はいない。これが余計に両者を白熱させる原因だと思うが、どちらも譲らないというのは困ったものである。否定派は水木しげるの原作が好きな人が占めており、第3部は水木しげるの原作のイメージを崩した事を理由にしている。そんなのが人気があるから余計に否定するのだ。そう言えば、水伝の歴代会長は全て否定派である。初代会長・大西いずるは第3部が嫌いで水木しげるのファンクラブを結成した。前会長の馬場茂幸も大西に同調する事でファンクラブ結成に強力したし、現会長の北迫耕治も当時の活動が反第3部だったから加わったのだ。逆に肯定派は原作を読まない人が多い。水木作品に入った切っ掛けが第3部だったから原作が取り付きにくいのは、当然かも知れない。





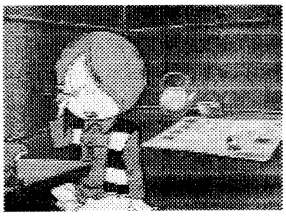
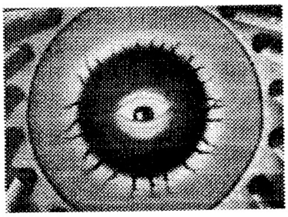
しかし、水木伝説の趣旨からすれば、否定派が正論だと言わざるを得ない。第3部は、水木しげる漫画家生活五〇年の中で一つの通過点に過ぎない。水木しげるは富野由悠季や宮崎駿といったアニメ作家ではない。漫画家なのだ。その漫画原作が映像化されるに当たり、仕上がった物があまりにもイメージを崩した物だったら否定するだろう？第3部ファンは、特に聞いて欲しい。原作では飄々とした鬼太郎が人間の女の子に頬を赤らめたり、寛容な性格の鬼太郎が怒りを露にし、少年科学者を殴ったりするのを、平常心で見る事が出来るだろうか？多くの水木ファンは涙を流して見ていたのである。だから第3部ファンは、水木ファンに第3部を認めさせようとしない事だ。だからと言って否定している訳ではない。最初に申し上げたように第3部は、最も商業的に貢献した作品である。もしも第3部が、旧作のように原作に忠実な作品だったら、あそこまでヒットしていなかっただろう？第3部放送前までは、水木しげるのファンというのはある程度、固定していた。朝日ソノラマの復刻本で、にわかにブームが訪れたのは、リバイバルブームであり、新たなファン層を切り開くには、微力だった。しかし第3部は、それまで全く水木しげるや鬼太郎に興味の無かった人まで巻き込んだブームを起こし、それによって多くの書物が出版される事になる。その出版物を第3部のファンが読んだとは思えないが、従来の水木ファンが第3部の恩恵を受けた事は間違い無い。原作ファンが第3部を何と罵ろうと、彼らには第3部がバイブルであり全てなのである。だから原作ファンは安易に第3部を否定してはいけない。今回のDVD発売で、また大きな水木しげるブームが訪れるかも知れないではないか！そうなれば、また色々な出版物が出回るかも知れないし、原作ファンからも人気の高い第2部やカルト人気のモノクロ版が、完全DVD化されるかも知れないじゃないか！原作ファンも、第3部アニメファンも暖かく見守ろうではないか？

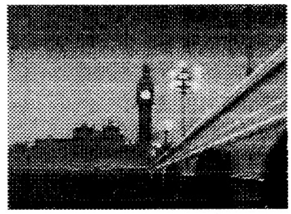
シュールな魅力！モノクロ版



第3部のDVD化記念特集だが、残念ながら第3部の資料が殆ど手元に無い。でも、第3部は鬼太郎のアニメシリーズの中で最もメジャーな作品なので、今ここで『うだうだ』説明しても意味が無い。ですよね。春になれば全話見られるわけだし。それよりも、最も露出度の低いモノクロ版を、今回取り上げようと思う。モノクロ版は、昭和四三年一月三日より、翌年三月三〇日まで全六五話放送された。

放送終了後も、次回作の第2部が放送される昭和四六年頃までは、頻繁に再放送されたが、家庭テレビのカラー化が進につれ、再放送の機会も少なくなる。第三部が放送される前に、大きな水木しげるブームが訪れ、ビデオ化された。放送順のソフト化ではなかったが、東映ビデオ部門で『仮面ライダー』と並び売上が上位に位置した。ほぼ全話ソフト化されたが、その後LDボックスブームではLD化されず、再放送の機会も無く、ビデオソフトもレンタル屋から姿を消し、現在まで再見の機会に恵まれない作品である。恐らく、フハッ読者の方々も、モノクロ版は未見の方が多いはず。私は、幸運にもモノクロ版から第四部まで、全てのアニメ版を見ることが出来た。が、偏見ではないが、このモノクロ版が『最高傑作』だと思う。それは最も原作に近い事と、最も面白い原作をベースにしている事である。映像は流石に三五年以上前の作品なので古さは隠せないが、そのシュールな映像も、魅力の一つなのだ。今回は、最高傑作中の最高エピソード『妖怪大戦争』を取り上げたいと思う。



妖怪大戦争

どのアニメにも言える事だが、漫画原作をアニメに起こす時に、原作をそのままアニメにすると、放送時間枠に足らなくなり、物語を追加するか、脚色しなければならない。脚色する場合は、作品のオリジナリティーを崩すケースが多いので、歓迎されない場合が多いが、追加はむしろ、原作で描ききれなかった部分を補う事が出来るので、こちらの方が有効と言えよう。モノクロ版は、正に追加パターンの好例と言えよう。今回紹介する『妖怪大戦争』は六〇頁前後の原作で、前後編に分けで放送されている。一回で消化する作品が三〇頁から四〇頁なので少し足りないが、他の前後編である『妖怪獣』や『吸血鬼エリート』が百頁を超える原作なので前後編にするには少し足らない。悪い言い方をすれば「中途半端」な長さの原作を用いている。

だから、アニメの方も追加部分が多く、それがオリジナル部分と見事に調和しているので原作以上の名作となったわけだ。

では、アニメで追加された部分を紹介しながら、ストーリーと見所を紹介していこう。

西洋妖怪！日本上陸

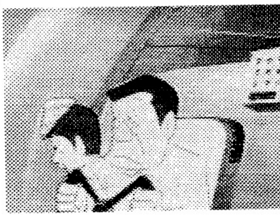
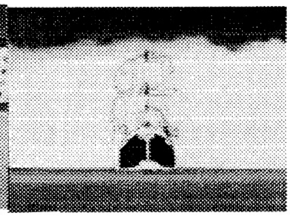
英国はロンドンでパトロール中の警官二人が、山上の古寺院から不可解な光が発せられている事を発見する。浮浪者が紛れ込んでいると思ったが、この寺院は過去百年間人が足を踏み入れた事が無い。そして古い言い伝えでは、妖怪が住んでいると言われている。警官二人は本部に応援を要請。多勢で踏み込むが中で待っていたのは、西洋妖怪の大将・バックベアードだった。ベアードは得意の催眠術で警官らを半狂乱状態にさせ、追い払う。事態を重く見た政府は、後日、寺院を破壊する事を決定し、その事は日本の新聞でも報道され鬼太郎親子も、その事件を知る事になる。

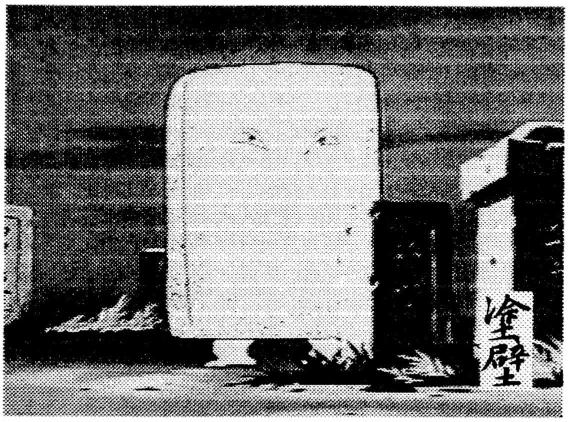
その頃、寺院を壊された西洋の妖怪たちは、人間共に復讐する計画を練っていた。しかし、西洋妖怪の大将バック・ベアードは反対する。人間に復讐するよりも、妖怪の王国を作り、人間に邪魔されない生き方を選んだのだ。それに適した場所は、周囲が海に囲まれた国、大きからず、小さからず、手頃な大きさの島国が東洋にある。ベアードは日本を妖怪の王国に適した場所と判断した。

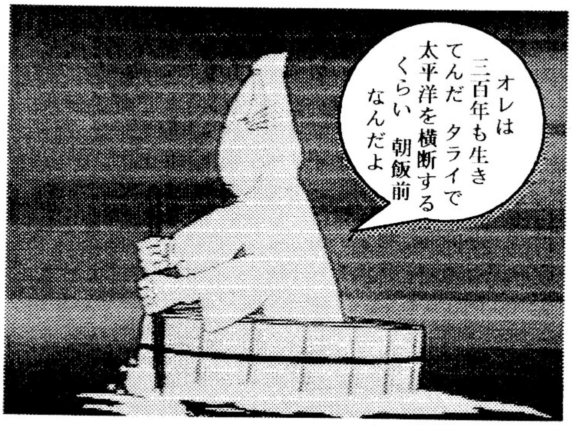
しかし、日本には一億人以上の人間が住んでいる。ベアードは、それらを一掃するには日本の最南端の島、鬼界ケ島を占領し、前線基地にする計画を提案した。

その頃、鬼界ヶ島では、灯台守の親子が灯台の照明を磨いていた。その時、空は急に曇り、風が強くなった。そして不気味な船が島を目指してくる。西洋妖怪たちが鬼界ヶ島へ上陸にやって来たのだ。島はたちまち妖怪たちに占領されてしまうが、辛うじて灯台守の少年だけが島から逃げ出し、偶然巡回中のヘリコプターに救われる。少年は意識を失っており、東京の病院で手当を受けた。意識が戻った少年は島が妖怪たちに占領された事を医師たちに話すが信じてもらえなかった。

ここまでは、原作の部分である。原作には無かった追加の部分は、原作ではいきなり少年が繁華街で島の一大事を訴える所から始まるが、西洋妖怪が鬼界ヶ島に上陸する事までを導入部に取り入れる事で、今回のホスト役となる少年に、感情移入しやすくなる。そして原作と同じく、繁華街の場面へと移るが、導入部のオリジナル部分と原作と同じ部分が、違和感なく繋がっている。やじ馬が少年を罵る台詞なんかも「キチ○イ」とか同じなので笑えてしまう。

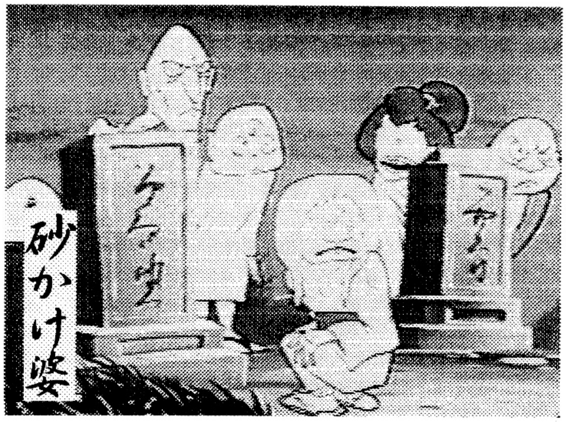




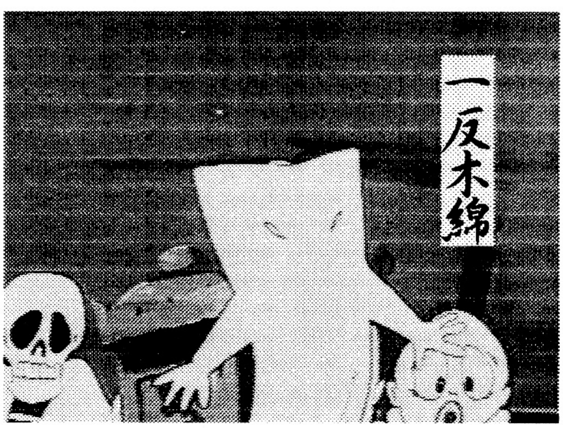












　更に、鬼太郎が少年に西洋妖怪の妖気がついている所、事件の関与を目玉親父に反対される所、少年が金の延べ板を所有している所まで原作と全く同じなのである。その後の展開も、金の板で日本妖怪をスカウトする等、同じなのだが、原作では新聞広告で募集するのに対しアニメでは、ねずみ男が集めてくる。そして、妖怪の採用も原作では簡素に描かれているが、アニメでは入念に描かれている。鬼太郎が集まった妖怪たちに、戦闘能力のある者であること。命がけの闘いになることを説明するうちに、妖怪たちが徐々に消えて行く演出もアニメならではである。

原作では目玉親父の攻撃でベアードは死に、鬼太郎が正気に戻るのだが、アニメでは、勇敢な灯台守の親子の活躍でベアードの催眠術を解く。そして、正気に戻った鬼太郎と西洋妖怪の最終決戦へと繋がって行くのだが、原作では西洋妖怪はブリガドーンと共に消え去る。こうして原作と、アニメのオリジナル部分を見比べて見れば、原作はやや地味である事を認めざるを得ない。だがそれは、文で表現する場合の事で、原作の「絵」というのは、それは味わい深いものだ。しかしそれをセルアニメに置き換えれば、味気の無い物に仕上がってしまう危険性も在る。だからアニメでは、最後には鬼太郎と敵妖怪の格闘を見せ場として用意される。それが派手すぎず、飛躍し過ぎず、まとまっている。そして、エピローグがこれまた涙なくしては見れない仕上がりを見せている。

エピローグ

吸血鬼たちが、島の水路を塞いだ事が、後の伏線になると申し上げたが、最終決戦で吸血鬼の集団に苦戦する鬼太郎を救ったのは、塞いだ水路から溢れ出した洪水だった。間一髪、鬼太郎は木の枝に掴まり、洪水に飲み混まれ無かったが、吸血鬼たちは洪水に飲み込まれてしまう。

吸血鬼たちの自業自得とは言え、西洋妖怪を退けた鬼太郎はヒーローである。しかし、本編のヒーローは鬼太郎だけでは無かった。吸血鬼の犠牲となった灯台守の父親や灯台に明かりを点けてベアードの催眠を解いた少年もヒーローだ。彼らの活躍が無かったら、仲間を失った鬼太郎一人では、西洋妖怪に勝てなかっただろう。

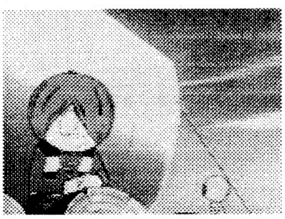
闘いを終えた鬼太郎は、灯台守の父親の墓を建て少年に父親を救えなかった事を詫びる。しかし少年は鬼太郎を責めず、妖怪を退治してくれて島を守ってくれた事に御礼を言うのだ。島の人々に別れを告げ、ねずみ男の作った筏で帰る。

水平線を見つめるだけで、話さない鬼太郎に目玉親父が何故話さないのか？尋ねると鬼太郎はこう答えた。

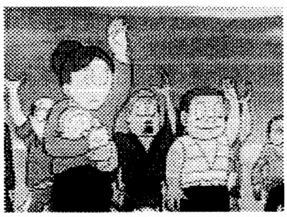
「勝ったのに少しも嬉しくない」と。仲間の死を悲しむのだ。そして、彼らの犠牲がなかったら、日本は西洋妖怪に占領されていただろう？また、それを人々に話しても誰も信用してくれないだろうと！「戦争と言うものはそういうものだ」「人間は疑り深い者だ」目玉親父はそう言って物語は幕を閉じる。

仲間を失う悲しさ。戦争の悲惨さ。そして人間への不信感。それは水木しげる自身のメッセージであり、それがそのままこの作品のテーマでもある。だから、最初に言ったようにモノクロ版は、鬼太郎アニメの最高傑作であり、この『妖怪大戦争』はベストエピソードなのである。

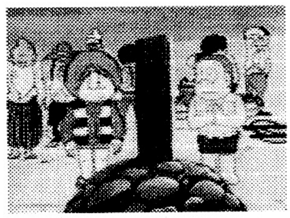
第２部が最高傑作だと言う人。第３部が最も好きな人。機会があればモノクロ版も見直して欲しい。機会があればだが、無いかな？



鬼太郎！何を考えて
おる！



鬼太郎さんありがとう
お元気でね～



鬼太郎さんは妖怪を追
っ払ってくれただよ…

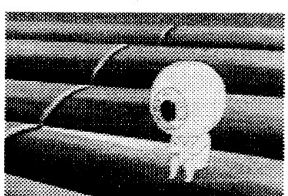


すまなかった
力になれなくて…

この島へ来る時の事です。
一反木綿も死んだ、塗壁
も児なき爺も砂かけ婆も



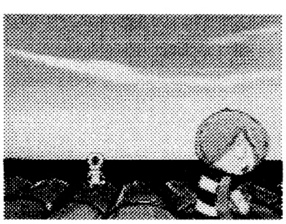
もう少しで西洋の妖怪
に占領される所だった



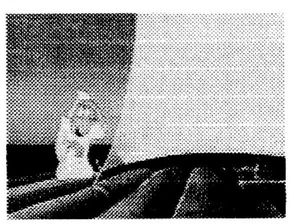
戦争とは、そういう
もんじゃ！



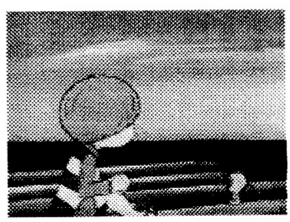
勝ったのにちっとも
うれしくない！



死ななかっただけでも
お手柄じゃ！



お恥ずかしい！何の役
にもたてなくて…



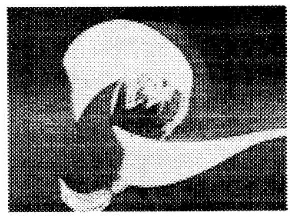
と言っても誰も信じ無
いでしょうね。

水木しげるテイスト

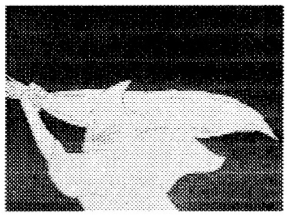
また、原作で気に入っているシーンもそのままアニメ化されているのもモノクロ版の魅力だ。一人取り残されたねずみ男がタライに乗って追いかけてくる所や、偵察にきた魔女と対決した一反木綿が、心臓に針を刺され絶命する所、等々。薄っぺらい着れっぱしの一反木綿に心臓があるなんて、原作を読んだ時笑ってしまった。

そんな水木しげるテイストを損なう事なく、話は進行するが、上陸した鬼太郎たちを、西洋妖怪が迎え撃つ所は、原作と少し違っている。一反木綿が魔女に倒された後、ねずみ男が魔女にさらわれるが、いつも寝返るねずみ男が、珍しく西洋妖怪にたてつく。この辺は原作と同じだが、鬼太郎の弱点をベアードの催眠術で「ベラベラ」話す所や、ベアードの命令で、ねずみ男が鬼太郎のちゃんちゃんこを奪う所が追加されており、西洋妖怪の中にフランケンシュタインの怪物が居なかったり、児なき爺の対戦相手が狼男に変わったり、西洋妖怪と日本妖怪の第一ラウンドが原作よりも細かく演出されている所等。

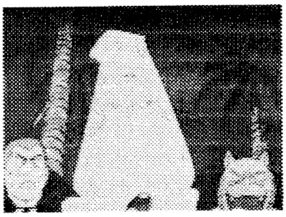
西洋妖怪VS日本妖怪 ROUND 1



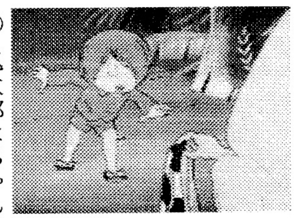
① 一反木綿は魔女の毒針に倒される。



② ねずみ男が魔女にさらわれる。



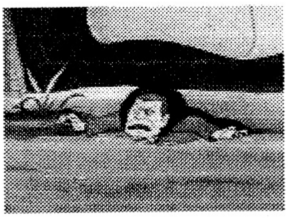
③ ベアードの催眠術によってねずみ男が西洋側に寝返り…



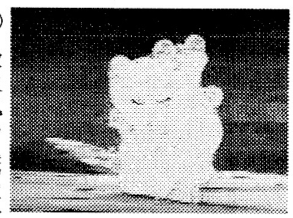
④ 鬼太郎はちゃんちゃんこを奪われてしまう。



⑤ 残った日本妖怪に西洋妖怪が襲いかかる。



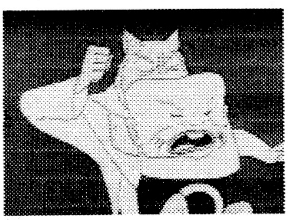
⑥ 砂かけ婆が先制攻撃。続いて塗壁がドラキュラを踏みつけるが。



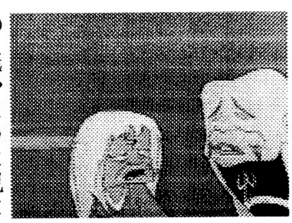
⑦ 吸血鬼の集団攻撃に沈められる。



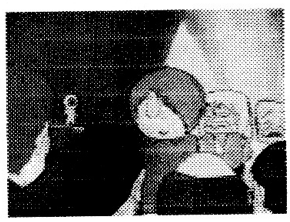
⑧ 砂かけ婆は魔女と女の決闘。手も早いが口も早い。



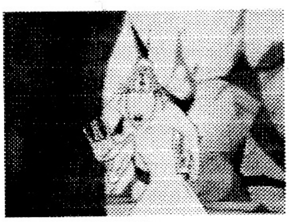
⑨ 児なき爺は狼男と激戦の末、海に転落。重さで狼男を始末する。



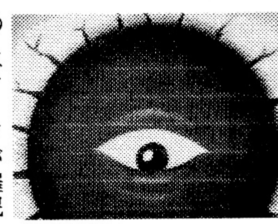
⑩ 残ったのは児なき爺と砂かけ婆の年寄り二人。



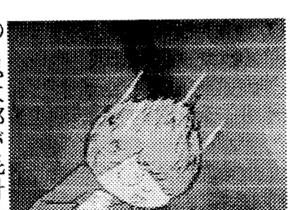
⑪ ちゃんちゃんこは取られたが鬼太郎は島民と共に無事だった。



⑫ そこへねずみ男が現れ…



⑬ ベアードが催眠術で操ろうとするが…



⑭ 鬼太郎が毛針を発射！西洋妖怪は退散する。

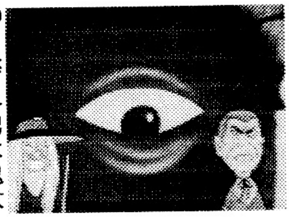


⑮ しかし鬼太郎は念力を使い果たし倒れてしまう。どうなる鬼太郎。つづく…

西洋妖怪と日本妖怪の対決は原作より熾烈！日本妖怪劣勢の中、鬼太郎が「火事場の糞力」毛針で西洋妖怪を退けるが、島民の隠れ家は西洋妖怪に発見されるわ、ちゃんちゃんこは奪われたままだし、ねずみ男は催眠術をかけられているとは云え、寝返ったままだし、（毎度の事ですが）頼みの鬼太郎は念力を使い果たし、意識を失ってしまう。原作調に言うならば「これをピンチといわずしてなんであろう」の所で前編の終了となる。
　今ではビデオで連続して見る事が出来るが、当時リアルタイムで見ていた者たちは、次週の後編までどれだけ待ち遠しかったか！



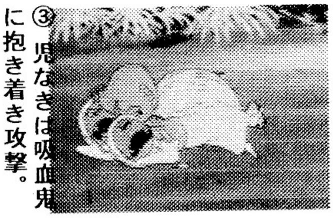
西洋妖怪ＶＳ日本妖怪 ROUND 2



① ねずみ男は鬼太郎が意識を失った事をベアードに報告する。ベアードたちはこの期に島民を皆殺しにしようと企む。



② そうはさせるかと砂かけ、児なきが先制攻撃。



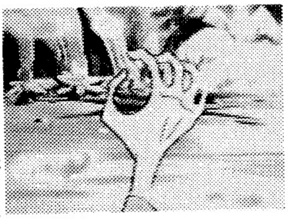
③ 児なきは吸血鬼に抱き着き攻撃。



④ 砂かけとの連携で吸血鬼を倒すが



⑤ 児なきがドラキュラに血を全部吸われ絶命し…



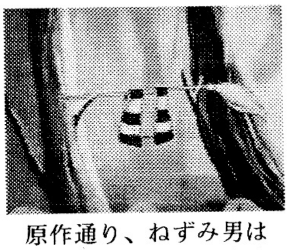
⑥ 砂かけも残った吸血鬼に袋叩きにされ果てる…日本妖怪の完敗である。

絶体絶命

後編の幕開けは、お決まり事のように前編のおさらいから始まった。そして、いきなり西洋妖怪対日本妖怪の第2ラウンドが開始される。その展開は、西洋妖怪の強さを見せつけるように、砂かけ婆と児なき爺があっさりとやられてしまう。原作では目玉親父と少年が二人の死骸を発見するに止まっているが、日本妖怪の末路を追加演出する事により、西洋妖怪の凶悪さ、強さが増す。視聴者は自然と、これからの展開に期待が膨らみ、視聴者はテレビに釘付けとなる。「掴みはＯＫ」見事な演出である。

　この後の展開も原作に忠実に進行して行き、ねずみ男がちゃんちゃんこを魔女の箒で物干し竿代わりにしたり、目玉親父の涙でちゃんちゃんこが動きだしたり。ただし魔女の呪文は「アパラチャノモゲータ」と言って欲しかったなぁ。

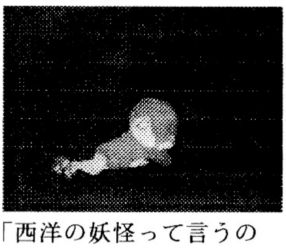
　そして鬼太郎はベアードの催眠術により、ベアードの手先となってしまうが、その前にアニメならではの追加場面が在る。ベアートの命令で島民の皆殺しと、鬼太郎を仲間にするためドラキュラがやってくる。だが、隠れ家はもぬけの殻。鬼太郎が一人、寝そべって笑っているだけだった。



原作通り、ねずみ男は魔女の箒を物干し竿代わりにしている。



「アパラチャノモゲータ」と、言って欲しかったね



「西洋の妖怪って言うのは思っていたより頭が悪いね」

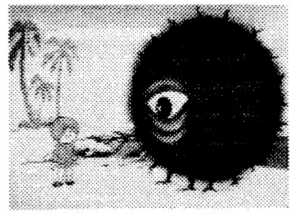


鬼太郎は頭を使ってドラキュラを倒す。

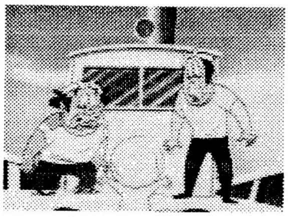
ドラキュラは手下の吸血鬼に島中を探すように命じると、鬼太郎をベアードの所へと手引きする。鬼太郎はドラキュラを罵り、自分は疲れて動けないのでベアードの所までおぶって欲しいと言う。ベアードの命令に逆らえないドラキュラは渋々鬼太郎を背負う。鬼太郎はおぶられると同時にドラキュラの首を締め倒すのだった。「ちゃんちゃんこは無くったってこれくらいは出来るんだ」頼もしい台詞を言うと鬼太郎はバケツに水を汲んで島民の隠れ家の壁にある石を動かした。島民たちは前の隠れ家を仕切り、岩をカモフラージュにして隠れていたのだ。この鬼太郎の頭を使った作戦が形勢を逆転させるのだが、同じ頃吸血鬼たちは島民をおびき出すために、島の水路を塞ぐ。この辺りも、原作にはない場面だがこの追加場面が最終決戦での伏線となるので覚えていて欲しい。

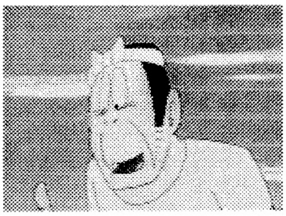
その後、鬼太郎は不覚にもベアードの催眠術にかかってしまうのだが、この原作部分と前の追加部分がここでも違和感無く繋がっている。そして目玉親父の涙でちゃんちゃんこが動きだし、魔女を窒息死させる所も、魔女を倒した勢いで、催眠術のかかった鬼太郎の所へちゃんちゃんこが向かうのも原作と同じ。

その後の展開は、最終決戦を含めてオリジナルが多くなる。

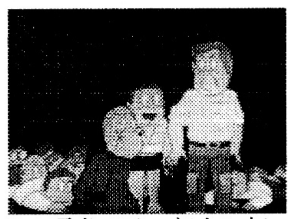

ベアードと鬼太郎は日本占領の策を練る。


鬼太郎は見た人は必ず病気になる妖怪ひょうすえの力を借りる提案をする。

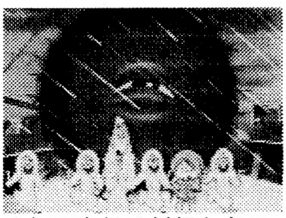

その頃、目玉親父はちゃんちゃんこと共に漁船に救われる。


その漁船は、これから鬼界ヶ島に向かう途中だと言う。そして悪天候に…


漁船が鬼界ヶ島に上陸するのを知ったベアードは吸血鬼たちに襲わせる。


その頃島では、灯台に灯を灯すために灯台守と少年は、隠れ家から飛び出してしまう。

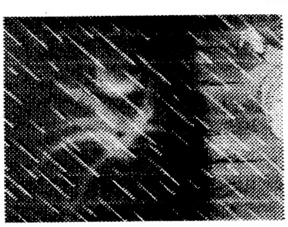

しかし、運悪く吸血鬼たちに見つかってしまう。


そして漁船は妖怪たちに占領されるが、少年の灯した灯台の明かりがベアードの目に入る。

西洋妖怪ＶＳ日本妖怪 FINAL ROUND


① その光りは、ベアードの催眠効果を解く作用があり、鬼太郎とねずみ男は正気に帰る。


② 再度、催眠術をかけようとするが、灯台の光りに遮られる。


③ 鬼太郎のゲタキックがベアードの目に命中。以外と弱い。


④ 残った吸血鬼も、ちゃんちゃんこの戻った鬼太郎の敵ではない。


⑤ しかし、勇敢な灯台守の父親は、吸血鬼の餌食となってしまう。人間の犠牲者が出てしまった。


⑥ 吸血鬼の残党は、断たれた水路が洪水となり流されてしまう。

アニメ版
ゲゲゲの鬼太郎　放映リスト



【モノクロ版】

◎ **声の出演**

鬼太郎 ……………………………………… 野沢雅子
目玉親父 …………………………………… 田の中勇
ねずみ男 …………………………………… 大塚周夫
猫娘 ………………………………………… 山口奈々
ゲスト
永井一郎、矢田耕司、はせさん治、山田俊司、富田耕生、北川国彦、内海賢二、山本圭子、坪井章子、小宮山清、杉浦宏策、野田圭一、他

放送日	話数	サブタイトル	脚　本	演　出	作画　監督	美　術
S.43.1.3	1	おばけナイター	辻　真先	山口　康男	我妻　宏	横井　三郎
10	2	夜叉	高久　進	黒田　昌郎	細田　暉雄	千葉　秀雄
17	3	妖怪城	若井　基成	白根　徳重	落合　道正	遠藤　重義
24	4	吸血鬼ラ・セーヌ	雪室　俊一	高見　義雄	高橋　信也	遠藤　重義
31	5	大海獣（前編）	辻　真先	設楽　博	田島　実	山崎　誠
2.7	6	大海獣（後編）	辻　真先	設楽　博	田島　実	山崎　誠
14	7	ゆうれい電車	鈴樹三千夫	村山　鎮雄	羽根　章悦	山崎　誠
21	8	鏡爺	安藤　豊弘	明比　正行	古沢日出夫	山崎　誠
28	9	見上げ入道	雪室　俊一	白根　徳重	落合　道正	千葉　秀雄
3.6	10	妖怪大戦争（前編）	雪室　俊一	茂野　一清	生瀬　明憲	千葉　秀雄
13	11	妖怪大戦争（後編）	雪室　俊一	茂野　一清	生瀬　明憲	千葉　秀雄
20	12	妖怪ぬらりひょん	安藤　豊弘	西沢　信孝	高橋　信也	横井　三郎
27	13	地獄流し	鈴樹三千夫	久岡　敬史	我妻　宏	遠藤　重義
4.7	14	水虎	高久　進	村山　鎮雄	古沢日出夫	横井　三郎
14	15	吸血鬼エリート（前編）	鈴樹三千夫	黒田　昌郎	高橋　信也	遠藤　重義
21	16	吸血鬼エリート（後編）	鈴樹三千夫	黒田　昌郎	高橋　信也	遠藤　重義
28	17	猫仙人	安藤　豊弘	山口　康男	我妻　宏	横井　三郎
5.5	18	魔女人形	安藤　豊弘	村山　鎮雄	落合　道正	山崎　誠
12	19	吸血木	辻　真先	白根　徳重	落合　道正	遠藤　重義
19	20	猫娘とねずみ男	雪室　俊一	高見　義雄	生瀬　明憲	千葉　秀雄
26	21	妖怪獣（前編）	高久　進	明比　正行	細田　暉雄	千葉　秀雄
6.2	22	妖怪獣（後編）	高久　進	明比　正行	細田　暉雄	千葉　秀雄
9	23	峠の妖怪	辻　真先	白根　徳重	落合　道正	遠藤　重義
16	24	白山坊	雪室　俊一	久岡　敬史	古沢日出夫	横井　三郎
23	25	電気妖怪	安藤　豊弘	高見　義雄	細田　暉雄	千葉　秀雄

30	26	海座頭	鈴樹三千夫	村山　鎮雄	生瀬　明憲	千葉　秀雄
7.7	27	おどろおどろ	鈴樹三千夫	白根　徳重	落合　道正	千葉　秀雄
14	28	まくら返し	辻　真先	村山　鎮雄	鍋島　嘉継	千葉　秀雄
21	29	鏡合戦	雪室　俊一	西沢　信孝	生瀬　明憲	千葉　秀雄
28	30	悪魔ベリアル	鈴樹三千夫	村山　鎮雄	落合　道正	千葉　秀雄
8.4	31	もうりょう	安藤　豊弘	永樹　凡人	我妻　宏	千葉　秀雄
11	32	妖花	辻　真先	白根　徳重	窪　詔之	千葉　秀雄
18	33	さざえ鬼	雪室　俊一	古沢日出夫	菊地　城二	千葉　秀雄
25	34	さら小僧	辻　真先	久岡　敬史	細田　暉雄	横井　三郎
9.1	35	こま妖怪	鈴樹三千夫	白根　徳重	落合　道正	秦　秀信
8	36	ダイヤモンド妖怪	安藤　豊弘	明比　正行	我妻　宏	千葉　秀雄
15	37	手の目	安藤　豊弘	村山　鎮雄	落合　道正	下川　忠海
22	38	おりたたみ入道	雪室　俊一	古沢日出夫	江藤　文男	横井　三郎
29	39	妖怪軍団	鈴樹三千夫	設楽　博	生瀬　明憲	横井　三郎
10.6	40	おべべ沼の妖怪	鈴樹三千夫	白根　徳重	落合　道正	下川　忠海
13	41	ばけ猫	鈴樹三千夫	茂野　一清	江藤　文男	秦　秀信
20	42	人食い島	雪室　俊一	明比　正行	我妻　宏	横井　三郎
27	43	ひでり神	安藤　豊弘	山口　康男	生瀬　明憲	横井　三郎
11.3	44	げた合戦	雪室　俊一	白根　徳重	落合　道正	横井　三郎
10	45	のっぺらぼう	雪室　俊一	古沢日出夫	江藤　文男	横井　三郎
17	46	うぶめ	安藤　豊弘	久岡　敬史	細田　暉雄	遠藤　重義
24	47	天邪鬼	雪室　俊一	勝間田具治	落合　道正	秦　秀信
12.1	48	雪ん子	辻　真先	明比　正行	我妻　宏	秦　秀信
8	49	天孤	安藤　豊弘	宮崎　一哉	菊地　城二	横井　三郎
15	50	妖怪関ケ原	辻　真先	新田　義方	生瀬　明憲	秦　秀信
22	51	穴ぐら入道	鈴樹三千夫	山口　康男	我妻　宏	横井　三郎
29	52	妖怪吸血軍団	安藤　豊弘	高見　義雄	林　正史	下川　忠海
S.44.1.5	53	妖怪大統領	小沢　洋	山口　康男	細田　暉雄	井岡　雅宏
12	54	妖怪ラリー	雪室　俊一	勝間田具治	落合　道正	秦　秀信
19	55	妖怪毛羽毛現	辻　真先	西沢　信孝	田島　実	秦　秀信
26	56	磯女	小沢　洋	古沢日出夫	昆　進	下川　忠海
2.2	57	隠形魔法	雪室　俊一	設楽　博	生瀬　明憲	井岡　雅宏
9	58	おぼろぐるま	辻　真先	勝間田具治	落合　道正	秦　秀信
16	59	だるま	雪室　俊一	宮崎　一哉	岡田　敏靖	下川　忠海
23	60	笠地蔵	辻　真先	明比　正行	林　正史	井岡　雅宏
3.2	61	後神	小沢　洋	古沢日出夫	鍋島　嘉継	下川　忠海
9	62	海じじい	雪室　俊一	高畑　勲	落合　道正	秦　秀信
16	63	なまはげ	辻　真先	西沢　信孝	岡田　敏靖	下川　忠海
23	64	陰摩羅鬼	雪室　俊一	宮崎　一哉	江藤　文男	秦　秀信
30	65	妖怪ほうこう	鈴樹三千夫	勝間田具治	我妻　宏	秦　秀信

※　放送時間……毎週日曜日午後６時３０分～７時００分



【旧カラー版】

◎ 声の出演

鬼太郎 …… 野沢雅子
目玉親父 …… 田の中勇
ねずみ男 …… 大塚周夫
猫娘 …… 小串容子
死神(30. 34. 38. 42. 45話) …… 神山卓三
児泣きじじい …… 永井一郎
砂かけばばあ …… 山本圭子
井戸仙人 …… 八奈見乗児
ゲスト
杉山佳寿子、市川治、野村道子、千ケ松幸子、他

放送日	話数	サブタイトル	脚　本	演　出	作画　監督	美　術
S.46.10.7	1	妖怪復活	雪室　俊一	白根　徳重	生瀬　明憲	秦　秀信
14	2	妖怪反物	安藤　豊弘	西沢　信孝	我妻　宏	下川　忠海
21	3	妖怪大裁判	三芳　加也	山口　康男	窪　詔之	秦　秀信
28	4	雨ふり天狗	辻　真先	田宮　武	白土　武	福本　智雄
11.4	5	あしまがり	柴田　夏余	高畑　勲	森　俊夫	下川　忠海
11	6	死人つき	安藤　豊弘	茂野　一清	国保　誠	下川　忠海
18	7	猫又	雪室　俊一	新田　義方	大工原　章	福本　智雄
25	8	マンモスフラワー	辻　真先	蕪木登喜司	我妻　宏	秦　秀信
12.2	9	髪さま	柴田　夏余	山口　康男	江藤　文男	下川　忠海
9	10	アンコールワットの亡霊	雪室　俊一	西沢　信孝	白土　武	福本　智雄
16	11	土ころび	柴田　夏余	白根　徳重	野田　卓雄	秦　秀信
23	12	やまたのおろち	辻　真先	茂野　一清	大工原　章	福本　智雄
30	13	かまぼこ	柴田　夏余	設楽　博	菊地　城二	下川　忠海
S.47.1.6	14	怪自動車	三芳　加也	山本　寛巳	白土　武	福本　智雄
13	15	牛鬼	安藤　豊弘	西沢　信孝	江藤　文男	秦　秀信
20	16	南からの招き	辻　真先	山口　康男	生瀬　明憲	秦　秀信
27	17	縁切り虫	雪室　俊一	設楽　博	白土　武	福本　智雄
2.3	18	幸福という名の怪物	安藤　豊弘	茂野　一清	国保　誠	福本　智雄
10	19	釜鳴り	辻　真先	山本　寛巳	江藤　文男	福本　智雄
17	20	ふくろさげ	柴田　夏余	西沢　信孝	菊地　城二	秦　秀信
24	21	心配屋	柴田　夏余	白根　徳重	菊地　城二	福本　智雄
3.2	22	地獄の水	雪室　俊一	山口　康男	白土　武	秦　秀信
9	23	逆餅殺し	安藤　豊弘	白根　徳重	野田　卓雄	福本　智雄
16	R	妖怪反物	――	――	――	――
23	24	傘ばけ	辻　真先	笠井　由勝	菊地　城二	福本　智雄
30	25	まぼろしの汽車	柴田　夏余	茂野　一清	白土　武	秦　秀信
4.6	26	大首	雪室　俊一	西沢　信孝	生瀬　明憲	福本　智雄

13	27	いやみ	安藤　豊弘	山本　寛巳	江藤　文男	横井　三郎
20	28	あかなめ	辻　真先	設楽　博	小松原一男	秦　秀信
27	29	ダイダラボッチ	柴田　夏余	山口　康男	国保　誠	下川　忠海
5．4	30	死神	雪室　俊一	蕪木登喜司	森　俊夫	福本　智雄
11	31	赤舌	安藤　豊弘	高見　義雄	森　俊夫	福本　智雄
18	R	死人つき	――	――	――	――
25	32	目目連	辻　真先	白根　徳重	我妻　宏	土田　勇
6．1	33	悪魔ブエル	柴田　夏余	新田　義方	野田　卓雄	福本　智雄
8	R	アンコールワットの亡霊	――	――	――	――
15	34	死神とサトリ	雪室　俊一	西沢　信孝	白土　武	土田　勇
22	35	イースター島奇談	安藤　豊弘	茂野　一清	小松原一男	秦　秀信
29	36	妖怪屋敷	辻　真先	設楽　博	我妻　宏	秦　秀信
7．6	R	牛鬼	――	――	――	――
13	37	地相眼	柴田　夏余	笠井　由勝	生瀬　明憲	秦　秀信
20	38	隠れ里の死神	雪室　俊一	山口　康男	小松原一男	下川　忠海
27	39	妖怪水車	柴田　夏余	高見　義雄	森　俊夫	福本　智雄
8．3	R	逆餅殺し	――	――	――	――
10	40	原始さん	辻　真先	白根　徳重	我妻　宏	福本　智雄
17	41	霊形手術	柴田　夏余	新田　義方	小松原一男	秦　秀信
24	42	死神と貧乏神	雪室　俊一	西沢　信孝	国保　誠	土田　勇
31	R	マンモスフラワー	――	――	――	――
9．7	43	足跡の怪	安藤　豊弘	茂野　一清	森　俊夫	福本　智雄
14	R	地獄の水	――	――	――	――
21	44	雨神ユムチャック	辻　真先	及部　保雄	我妻　宏	土田　勇
28	45	死神のノルマ	雪室　俊一	中村　一	野田　卓雄	秦　秀信

※　話数の部分でRはリピート放送

放送時間……毎週木曜日午後７時００分～７時３０分

◎　スタッフ

企画………笹谷岩男、斎藤侑
製作担当…新藤善之(旧版)、江藤昌治
作画………高橋道子、前田庸生、鯨井実、堀田誠、他(旧版)
　　　　　才田俊次、中村和夫、山口泰弘、他(新版)
背景………伊藤岩光、海老沢一男、鶴岡孝夫、渡辺俊司、他
仕上………横山清子、一色早苗、前田峯子、有田茂雄、他
撮影………清水政夫、田尻和世、不破孝喜、井出昭一郎、他
効果………大平紀義、Ｅ＆Ｍプランニングセンター
選曲………賀川晴雄、宮下滋
現像………東映化学工業株式会社
製作………東映動画・フジテレビ
音楽………いずみたく

◎　主題歌

『ゲゲゲの鬼太郎』
作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
編曲／大柿　隆
歌　／熊倉　一雄

『カランコロンの歌』
作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
歌　／熊倉　一雄
＜キングレコード・朝日ソノラマ＞



【第３部】

◎ 声の出演

鬼太郎	戸田恵子
目玉親父	田の中勇
ねずみ男	富山　敬
猫娘	三田ゆう子
ユメ子	色川京子
児泣きじじい	永井一郎
砂かけばばあ	江森浩子
一反木綿	八奈見乗児
ぬりかべ	屋良有作
ぬらりひょん	青野　武

放送日	話数	サブタイトル	脚　本	演　出	作画　監督	美　術
S.60.10.12	1	謎の妖怪城出現!!	星山 博之	葛西　治	清山　滋宗	阿部泰三郎
19	2	鏡じじい	武上 純希	芝田 浩樹	音無竜之介	阿部泰三郎
26	3	猫仙人	武上 純希	棚沢　隆	石黒　育	阿部泰三郎
11.2	4	妖怪ぬらりひょん	大橋 志吉	今沢 哲男	山本　福男	阿部泰三郎
9	5	ダイヤ妖怪・輪入道	並木　敏	葛西　治	山口　泰弘	阿部泰三郎
16	6	地獄行き!!幽霊電車!!	星山 博之	石田 昌久	柳瀬　譲二	伊藤信治・金島邦夫
23	7	子連れ妖怪・磯女	武上 純希	芝田 浩樹	兼森　義則	阿部泰三郎
30	8	だるま妖怪相談所	星山 博之	西沢 信孝	入好さとる	鷲崎　博
12.7	9	不死身の妖怪・水虎	並木　敏	石田 昌久	清山　滋宗	藤田　勉
14	10	悪魔のメロディー・夜叉	武上 純希	棚沢 隆・葛西 治	石黒　育	伊藤信治・金島邦夫
21	11	妖怪キツネ・白山坊	大橋 志吉	芝田 浩樹	下田　正美	鷲崎　博
28	12	ざしきわらしと笠地蔵	星山 博之	今沢 哲男	山本　福男	藤田　勉
S.61.1.4	13	おりたたみ入道	武上 純希	芹沢 有吾	入好さとる	伊藤信治・金島邦夫
11	14	不老不死!?妖怪さざえ鬼	武上 純希	西沢 信孝	兼森　義則	鷲崎　博
18	15	冷凍妖怪・雪ん子	大橋 志吉	福留政彦・小山 崑	古川　達也	藤田　勉
25	16	妖怪のっぺらぼう	星山 博之	芝田 浩樹	山口　泰弘	伊藤信治・金島邦夫
2.1	17	古代妖怪・毛羽毛現	大橋 志吉	石田 昌久	清山　滋宗	鷲崎　博
8	18	妖怪天狐・地底王国の逆襲	星山 博之	棚沢　隆	松本　清	藤田　勉
15	19	ゆめ妖怪・まくらがえし	武上 純希	今沢 哲男	山本　福男	山本　善之
22	20	半魚人の恋	武上 純希	芹沢 有吾	入好さとる	鷲崎　博
3.1	21	コマ妖怪・あまめはぎ	並木　敏	白土 武・山寺昭夫	清水　明	藤田　勉
8	22	いじわる妖怪・天邪鬼	大橋 志吉	芝田 浩樹	松本　朋之	山本　善之
15	23	電気妖怪かみなり	武上 純希	石田 昌久	山口　泰弘	鷲崎　博
22	24	子供が消える!?妖怪うぶめ	山崎 晴哉	西沢 信孝	清山　滋宗	藤田　勉
29	25	妖怪ぶるぶる	武上 純希	棚沢　隆	金子　康良	山本　善之
4.5	26	おばけナイター	星山 博之	今沢 哲男	山本　福男	鷲崎　博
12	27	妖怪ふくろさげ	大橋 志吉	芝田 浩樹	入好さとる	藤田　勉

19	28	田を返せ!!妖怪泥田坊	山崎 晴哉	白土 武・山寺昭夫	清水 明	鷲崎 博
5.3	29	妖怪ひでり神	武上 純希	芹沢 有吾	松本 朋之	伊藤 雅人
10	30	妖怪見上げ入道	星山 博之	石田 昌久	山口 泰弘	藤田 勉
17	31	オベベ沼の妖怪	大橋 志吉	芝田 浩樹	松本 勝次	鷲崎 博
24	32	鬼太郎危うし！妖怪大裁判	武上 純希	明比 正行	清山 滋宗	藤田 勉
31	33	妖怪あかなめ哀しみの逆襲	星山 博之	今沢哲男・永丘昭典	平田かほる	鷲崎 博
6.14	34	ばけ猫国道0号線	星山 博之	芝田 浩樹	入好さとる	藤田 勉
28	35	妖怪赤舌の千年王国	大橋 志吉	葛西 治	松本 朋之	鷲崎 博
7.5	36	異次元妖怪かまなり	武上 純希	山寺 昭夫	清水 明	藤田 勉
12	37	妖怪おどろおどろ	星山 博之	石田 昌久	松本 勝次	丸森 俊昭
19	38	タタリだー!?妖怪土ころび	大橋 志吉	生瀬 明憲	稲野 義信	鷲崎 博
8.2	39	三途の河のだついばばあ	武上 純希	明比 正行	入好さとる	藤田 勉
9	40	富士山大噴火!?妖怪大首	大橋 志吉	今沢 哲男	平田かほる	鷲崎 博
23	41	激戦！妖怪関ケ原	武上 純希	葛西 治	清山 滋宗	藤田 勉
30	42	妖怪牛鬼	星山 博之	石田 昌久	松本 朋之	鷲崎 博
9.6	43	さら小僧・妖怪歌謡大賞	武上 純希	白土 武	清水 明	藤田 勉
13	44	あの世からの使者・死神	大橋 志吉	生瀬 明憲	松本 勝次	鷲崎 博
20	45	妖怪花を救え!!	星山 博之	明比 正行	稲野 義信	藤田 勉
27	46	妖怪大統領・こうもり猫	大橋 志吉	葛西 治	入好さとる	鷲崎 博
10.4	47	妖怪のびあがりと吸血木	武上 純希	今沢 哲男	平田かほる	藤田 勉
11	48	妖怪いやみ	星山 博之	石田 昌久	松本 朋之	鷲崎 博
18	49	妖怪殺人事件おんもらき	武上 純希	明比 正行	山口 泰弘	藤田 勉
25	50	妖怪海座頭の怒り	大橋 志吉	生瀬 明憲	清山 滋宗	鷲崎 博
11.1	51	世界妖怪ラリー	星山 博之	白土 武	清水 明	藤田 勉
8	52	燃えるねずみ男・げた合戦	武上 純希	葛西 治	入好さとる	鷲崎 博
15	53	皿屋敷の妖怪モウリョウ	大橋 志吉	芝田 浩樹	松本 勝次	藤田 勉
22	54	悪魔ベリアル	武上 純希	石田 昌久	稲野 義信	鷲崎 博
29	55	㊙指令!!ねずみ男は死刑だ	星山 博之	今沢 哲男	平田かほる	藤田 勉
12.6	56	タヌキ軍団日本征服!!(前編)	星山 博之	芹沢 有吾	松本 朋之	鷲崎 博
13	57	タヌキ軍団日本征服!!(後編)	星山 博之	芹沢 有吾	山口 泰弘	鷲崎 博
20	58	妖怪城の目目連	大橋 志吉	生瀬 明憲	清山 滋宗	藤田 勉
27	59	宵待ち草の後神	大橋 志吉	白土 武	清水 明	鷲崎 博
S.62.1.3	60	巨人妖怪ダイダラボッチ	星山 博之	石田 昌久	松本 勝次	藤田 勉
10	61	まぼろしの汽車	大橋 志吉	葛西 治	松本 朋之	鷲崎 博
17	62	妖怪火車・逆モチ殺し	武上 純希	明比 正行	松本 朋之	藤田 勉
24	63	悪魔ブエルとヤカンズル	星山 博之	今沢 哲男	平田かほる	鷲崎 博
31	64	妖怪穴ぐら入道	大橋 志吉	芹沢 有吾	柳瀬 譲二	藤田 勉
2.7	65	妖怪百目・地獄流し	武上 純希	生瀬 明憲	山口 泰弘	鷲崎 博

14	66	韓国妖怪・ぬっぺらぼう	大橋 志吉	山寺 昭夫	清水 明	藤田 勉
21	67	密林の大海獣	星山 博之	葛西 治	稲野 義信	鷲崎 博
28	68	大海獣・怒りの逆襲	星山 博之	葛西 治	入好さとる	鷲崎 博
3.7	69	妖怪・風の又三郎	武上 純希	明比 正行	清山 滋宗	内川 文広
14	70	鏡地獄！妖怪うんがい鏡	武上 純希	芹沢 有吾	松本 勝次	藤田 勉
21	71	妖花の森のがしゃどくろ	大橋 志吉	岡崎 稔	平田かほる	鷲崎 博
28	72	ケ・け・毛！妖怪大髪様	星山 博之	石田 昌久	松本 朋之	藤田 勉
4.4	73	シーサー登場!!沖縄大決戦	武上 純希	生瀬 明憲	山口 泰弘	鷲崎 博
11	74	妖怪万年竹	星山 博之	白土 武	清水 明	藤田 勉
18	75	妖怪小豆連合軍	大橋 志吉	芝田 浩樹	稲野 義信	鷲崎 博
25	76	人喰い島と海和尚	武上 純希	芹沢 有吾	柳瀬 譲二	金島 邦夫
5.2	77	妖怪手の目と地獄の餓鬼	星山 博之	明比 正行	清山 滋宗	鷲崎 博
16	78	マンモスフラワーと山男	武上 純希	葛西 治	清山 滋宗	秦 秀信
23	79	妖怪やまたのおろち	大橋 志吉	石田 昌久	松本 朋之	藤田 勉
30	80	妖怪吹消婆・プロレス地獄	武上 純希	生瀬 明憲	入好さとる	鷲崎 博
6.6	81	コンビ妖怪・手長足長	星山 博之	岡崎 稔	平田かほる	金島 邦夫
13	82	妖怪串刺し入道	大橋 志吉	芹沢 有吾	稲野 義信	鷲崎 博
20	83	雨神ユムチャック伝説	武上 純希	芝田 浩樹	松本 勝次	藤田 勉
27	84	地獄一周!!妖怪マラソン	星山 博之	白土 武	清水 明	鷲崎 博
7.4	85	河童一族とたくろう火	大橋 志吉	石田 昌久	松本 朋之	藤田 勉
11	86	妖怪香炉・悪夢の軍団	武上 純希	葛西 治	清山 滋宗	鷲崎 博
25	87	寄生妖怪・ペナンガラン	星山 博之	生瀬 明憲	柳瀬 譲二	藤田 勉
8.1	88	不思議な妖犬タロー	大橋 志吉	芹沢 有吾	松本 朋之	鷲崎 博
15	89	木の子と妖怪山天狗	武上 純希	岡崎 稔	平田かほる	田中 資幸
22	90	妖精ニクスの青い涙	星山博之・金巻兼一	芝田 浩樹	稲野 義信	鷲崎 博
29	91	妖怪ハンター・ヒ一族	武上 純希	葛西 治	入好さとる	伊藤 雅人
9.12	R	妖怪牛鬼	——	——	——	——
19	R	鬼太郎危うし！妖怪大裁判	——	——	——	——
26	92	人喰い家と妖怪家鳴	大橋 志吉	芹沢 有吾	松本 朋之	鷲崎 博
10.3	93	進化妖怪・かぶそ	武上 純希	芝田 浩樹	山口 泰弘	藤田 勉
10	94	高熱妖怪・ぬけ首	星山 博之	白土 武	清水 明	田中 資幸
17	95	笑い妖怪・ヘンラヘラヘラ	大橋 志吉	今沢 哲男	平田かほる	鷲崎 博
24	96	血戦!!妖怪吸血軍団	武上 純希	芹沢 有吾	稲野 義信	田中 資幸
31	97	夫婦妖怪!!皿数え	星山 博之	石田 昌久	松本 朋之	鷲崎 博
11.7	98	津波妖怪・猛霊はっさん	大橋 志吉	山寺 昭夫	高田 耕一	松本 健治
14	99	はきもの妖怪・化けぞうり	山崎 晴哉	芹沢 有吾	松本 朋之	襟立 智子
21	100	鬼巫女の鬼太郎抹殺作戦	武上 純希	今沢 哲男	平田かほる	金島 邦夫
28	R	だるま妖怪相談所	——	——	——	——

12.5	R	世界妖怪ラリー	――――	――――	――――	――――
12	101	妖怪捕物帖・猫騒動	星山 博之	明比 正行	山口 泰弘	田中 資幸
19	102	おてんば魔女ジニアー	大橋 志吉	葛西 治	松本 朋之	池田 祐二
26	103	純愛・ヌリカベとおしろい娘	武上 純希	葛西 治	新岡 浩美	藤田 勉
S.63.1.9	104	謎の妖怪狩りツアー	星山 博之	芹沢 有吾	松本 朋之	小林 祐子
16	105	妖怪めんこ天狗	星山 博之	白土 武	高田 耕一	吉田 智子
23	106	とうふ小僧と山神	大橋 志吉	芝田 浩樹	松本 朋之	小林 祐子
30	107	ケムリ妖怪・えんらえんら	武上 純希	岡崎 稔	宮沢 康紀	吉田 智子
2.6	108	鬼太郎ファミリーは永遠に	星山 博之	葛西 治	新岡 浩美	小林 祐子

※ 放送時間……毎週土曜日午後6時３０分～7時００分

【地獄編】

放送日	話数	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	美術
2.8 (3.29)	1	母を求めて地獄旅	武上 純希	芝田 浩樹	松本 朋之	吉田 智子
15 (3.30)	2	血戦三途の川	武上 純希	葛西 治	入好さとる	金島 邦夫 脇 威志
22 (3.30)	3	鬼太郎ＶＳ地獄童子	武上 純希	岡崎 稔	宮沢 康紀	藤田 勉
29 (3.31)	4	二大妖怪の罠	武上 純希	白土 武	高田 耕一	金島 邦夫
3.7 (3.31)	5	地獄武者の処刑作戦!!	武上 純希	芹沢 有吾	松本 朋之	丸森 俊昭
14 (4.1)	6	血の池妖怪・ヌルリ坊	武上 純希	芝田 浩樹	西城 隆詞	田中 資幸
21 (4.1)	7	鬼太郎・最後の出会い!!	武上 純希	葛西 治	入好さとる 新岡 浩美	金島 邦夫

※ 放送時間……毎週月曜日午前7時００分～7時３０分
（　）は関西地区での放送日です
午前１０時２５分～１０時５５分（１話のみ）
午前１０時００分～１０時５５分（２～7話）

◎ 主題歌

『ゲゲゲの鬼太郎』
作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
編曲／野村　豊
歌／吉　幾三

『おばけがイクゾー』
作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
編曲／野村　豊
歌／吉　幾三

◎ 製作

東映動画・フジテレビ

◎ 音楽

川崎真弘



【第４部】

◎ 声の出演

鬼太郎 ……………………………… 松岡洋子
目玉親父 …………………………… 田の中勇
ねずみ男 …………………………… 千葉　繁
猫娘 ………………………………… 西村ちなみ
児泣きじじい ……………………… 塩屋浩三
砂かけばばあ ……………………… 山本圭子
一反木綿 …………………………… 龍田直樹
村上祐子 …………………………… 前田このみ
谷本淳 ……………………………… 沼田祐介
鈴木翔太 …………………………… 松井摩味

放送日	話数	サブタイトル	脚　本	演　出	作画　監督	美　術
H.8.1.7	1	妖怪！見上げ入道	武上　純希	西尾　大介	飯島　弘也	蒲田　又治
14	2	妖怪目目連の涙！	橋本　裕志	明比　正行	遠藤　昭夫	鹿野　良行
21	3	ギターの戦慄！夜叉	雪室　俊一	貝澤　幸男	木下　和栄	伊藤　岩光
28	4	恐怖！鏡の国の鏡爺	武上　純希	川田　武範	海老沢幸男	鹿野　良行
2.4	5	ダイヤ妖怪・輪入道	橋本　裕志	吉沢　孝男	八島　善孝	松宮　正純
11	6	暴走！鬼太郎牛鬼	武上　純希	明比　正行	出口としお	鹿野　良行
18	7	妖怪のっぺらぼう	橋本　裕志	宇田鋼之介	直井　正博	松宮　正純
25	8	妖怪かに坊主と河童	武上　純希	川田　武範	木下　和栄	鹿野　良行
3.3	9	爆走！鬼太郎機関車	雪室　俊一	吉沢　孝男	飯島　弘也	松宮　正純
10	10	怪奇！妖怪万年竹	島田　満	西尾　大介	遠藤　昭夫	鹿野　良行
17	11	毛羽毛現とがしゃどくろ	武上　純希	宇田鋼之介	海老沢幸男	松宮　正純
24	12	陰謀！猫仙人の猫王国	橋本　裕志	明比　正行	八島　善孝	鹿野　良行
31	13	妖怪屋敷へいらっしゃい	島田　満	川田　武範	出口としお	松宮　正純
4.7	14	蜃気楼海竜。みずち	武上　純希	吉沢　孝男	直井　正博	渡辺　佳人
14	15	悪夢！妖怪まくら返し	大橋　志吉	明比　正行	木下　和栄	松宮　正純
21	16	あかなめと白うねり	武上　純希	宇田鋼之介	飯島　弘也	鹿野　良行
28	17	海奇！妖怪さざえ鬼	大橋　志吉	西尾　大介	海老沢幸男	松宮　正純
5.5	18	深海の奇跡！化け鯨	大橋　志吉	川田　武範	遠藤　昭夫	渡辺　佳人
12	19	恐怖！妖怪くびれ鬼	武上　純希	吉沢　孝男	八島　善孝	松宮　正純
19	20	冒険！絶海の人食い島	橋本　裕志	明比　正行	出口としお	浅井　和久
26	21	白粉婆とのっぺらぼう	大橋　志吉	宇田鋼之介	直井　正博	松宮　正純
6.2	22	蜂起！妖怪泥田坊	武上　純希	川田　武範	木下　和栄	渡辺　佳人
9	23	風魔！妖怪雨ふり天狗	大橋　志吉	吉沢　孝男	飯島　弘也	松宮　正純
16	24	怪談！妖怪陰摩羅鬼	武上　純希	佐藤　順一	海老沢幸男	橋本　和幸
23	25	古都の妖怪・おぼろ車	大橋　志吉	宇田鋼之介	八島　善孝	松宮　正純
30	26	復活！妖怪天邪鬼	雪室　俊一	西尾　大介	稲葉　仁	渡辺　佳人
7.7	27	吸魔！妖怪野づち	武上　純希	明比　正行	直井　正博	松宮　正純

21	28	幻想譚・猫町切符	大橋　志吉	吉沢　孝男	出口としお	鹿野　良行
28	29	巨人伝説ダイダラボッチ	橋本　裕志	川田　武範	木下　和栄	松宮　正純
8.4	30	妖花！夏の日の記憶	島田　満	明比　正行	海老沢幸男	渡辺　佳人
11	31	妖怪変化！傘化け	武上　純希	宇田鋼之介	八島　善孝	松宮　正純
18	32	電気妖怪カミナリ！	大橋　志吉	吉沢　孝男	直井　正博	橋本　和幸
25	33	逆襲！妖怪さら小僧	武上　純希	佐藤　順一	飯島　弘也	松宮　正純
9.1	34	流浪！妖怪あずきとぎ	大橋　志吉	明比　正行	稲葉　仁	渡辺　佳人
8	35	鬼太郎の地獄流し	島田　満	宇田鋼之介	出口としお	松宮　正純
15	36	仰天！おりたたみ入道	大橋　志吉	川田　武範	木下　和栄	橋本　和幸
22	37	大追跡！妖怪自動車	武上　純希	吉沢　孝男	海老沢幸男	松宮　正純
29	38	血闘！おどろおどろ	橋本　裕志	明比　正行	八島　善孝	渡辺　佳人
10.6	39	妖狐・白山坊の花嫁	島田　満	佐藤　順一	直井　正博	松宮　正純
13	40	夜の墓場は運動会！	大橋　志吉	宇田鋼之介	飯島　弘也	橋本　和幸
20	41	つけもの妖怪ほうこう！	武上　純希	吉沢　孝男	出口としお	松宮　正純
27	42	がんぎ小僧とねずみ男	大橋　志吉	明比　正行	稲葉　仁	渡辺　佳人
11.3	43	反乱！妖怪化けぞうり	武上　純希	川田　武範	海老沢幸男	松宮　正純
10	44	西洋悪魔・ベリアル	大橋　志吉	宇田鋼之介	木下　和栄	浅井　和久
17	45	もち殺し！妖怪火車	矢島　大輔	佐藤　順一	八島　善孝	松宮　正純
24	46	妖怪大裁判（前編）	武上　純希	明比　正行	直井　正博	渡辺　佳人
12.1	47	妖怪大裁判（後編）	武上　純希	吉沢　孝男	木下　和栄	松宮　正純
8	48	えんま大王とねこ娘	小林千賀子	宇田鋼之介	出口としお	橋本　和幸
15	49	水妖怪赤舌の疾走！	矢島　大輔	川田　武範	海老沢幸男	松宮　正純
22	50	遊園地の吹き消し婆！	大橋　志吉	吉沢　孝男	稲葉　仁	渡辺　佳人
29	51	雪コンコン！笠地蔵	武上　純希	佐藤　順一	木下　和栄	松宮　正純
H.9.1.12	52	コマ妖怪・あまめはぎ！	矢島　大輔	明比　正行	八島　善孝	徳重　賢
19	53	霊園行・幽霊電車！	大橋　志吉	宇田鋼之介	直井　正博	松宮　正純
26	54	妖怪邪魅とガマ仙人！	大橋　志吉	吉沢　孝男	飯島　弘也	渡辺　佳人
2.2	55	座敷童子と妖怪後神！	武上　純希	川田　武範	出口としお	松宮　正純
9	56	水変化！妖怪水虎	矢島　大輔	明比　正行	海老沢幸男	内川　文広
16	57	吸血鬼エリート！	橋本　裕志	吉沢　孝男	木下　和栄	渡辺　佳人
23	58	冷凍妖怪・雪ん子！	雪室　俊一	勝間田具治	稲葉　仁	松宮　正純
3.2	59	妖怪オバリヨン！	大橋　志吉	宇田鋼之介	八島　善孝	松宮　正純
9	60	ぬらりひょんの陰謀！	矢島　大輔	川田　武範	直井　正博	渡辺　佳人
16	61	妖怪いやみにご用心	田村　竜	吉沢　孝男	飯島　弘也	松宮　正純
23	62	怪奇！ばけ猫街道	雪室　俊一	明比　正行	海老沢幸男	渡辺　佳人
30	63	メンソーレ！妖怪ホテル	武上　純希	勝間田具治	出口としお	松宮　正純
4.6	64	激争！妖怪ラリー	橋本　裕志	宇田鋼之介	木下　和栄	内川　文広
13	65	驚異！マンモスフラワー	矢島　大輔	吉沢　孝男	稲葉　仁	松宮　正純

20	66	風雲！妖怪城（前編）	橋本　裕志	川田　武範	八島　善孝	松宮　正純
27	67	風雲！妖怪城（後編）	橋本　裕志	明比　正行	直井　正博	松宮　正純
5．4	68	荒海の伝説・磯女！	大橋　志吉	境　宗久	飯島　弘也	松本　健治
11	69	悪魔ブエルとやかんずる	田村　竜	宇田鋼之介	海老沢幸男	松宮　正純
18	70	怪気象！妖怪ぐわごぜ	矢島　大輔	吉沢　孝男	出口としお	松宮　正純
25	71	オベベ沼の妖怪！	武上　純希	川田　武範	木下　和栄	徳重　賢
6．1	72	出現！天狐の地底王国	矢島　大輔	明比　正行	八島　善孝	松本　健治
8	73	爆進！怒りの土ころび	田村　竜	勝間田具治	直井　正博	松宮　正純
15	74	大蛇神ヤマタノオロチ！	矢島　大輔	吉沢　孝男	飯島　弘也	松宮　正純
22	75	妖術・鏡合戦！	雪室　俊一	川田　武範	海老沢幸男	塩崎　広光
29	76	灼熱の妖怪！ひでり神	おおいとしのぶ	境　宗久	出口としお	松宮　正純
7．6	77	海和尚と船幽霊！	武上　純希	明比　正行	木下　和栄	松宮　正純
13	78	ぬらりひょんと蛇骨婆	田村　竜	佐藤　順一	八島　善孝	松宮　正純
20	79	中国妖怪襲来！（前編）	矢島　大輔	川田　武範	直井　正博	藤田　勉
8．3	80	中国妖怪襲来！（後編）	矢島　大輔	勝間田具治	飯島　弘也	松宮　正純
10	81	子育て妖怪！うぶめ	小林千賀子	明比　正行	海老沢幸男	松宮　正純
17	82	古代妖怪・大首！	武上　純希	境　宗久	出口としお	松宮　正純
24	83	ゲタ合戦！妖怪逆柱	矢島　大輔	川田　武範	木下　和栄	徳重　賢
31	84	怪奇！人食い肖像画	大橋　志吉	佐藤　順一	八島　善孝	松宮　正純
9．7	85	魔境・土蜘蛛の山！	田村　竜	明比　正行	直井　正博	松宮　正純
14	86	死の使い・モウリョウ	おおいとしのぶ	境　宗久	飯島　弘也	松本　健治
21	87	迷い家の倉ぼっこ	大橋　志吉	芝田　浩樹	海老沢幸男	松宮　正純
28	88	妖怪ふくろさげの罠！	武上　純希	川田　武範	出口としお	松宮　正純
10．5	89	髪の毛地獄！ラクシャサ	小中　千昭	角銅　博之	木下　和栄	徳重　賢
12	90	峠の妖怪・ぶるぶる	田村　竜	明比　正行	八島　善孝	松宮　正純
19	91	夜の怪！百鬼夜行の鬼	大橋　志吉	境　宗久	直井　正博	松宮　正純
26	92	百目とぬらりひょん	おおいとしのぶ	吉沢　孝男	飯島　弘也	松本　健治
11．2	93	月よりの妖怪・桂男！	矢島　大輔	川田　武範	海老沢幸男	松宮　正純
9	94	鬼太郎魚と置いてけ堀	武上　純希	細田　守	出口としお	松宮　正純
16	95	妖力泥棒・釜なり！	大橋　志吉	芝田　浩樹	木下　和栄	徳重　賢
23	96	妖怪王・ぬらりひょん	矢島　大輔	明比　正行	八島　善孝	松宮　正純
30	97	追撃！西洋妖怪四天王	矢島　大輔	吉沢　孝男	直井　正博	松宮　正純
12．7	98	試練・妖魔城への道！	橋本　裕志	川田　武範	飯島　弘也	松本　健治
14	99	決戦！妖怪王対鬼太郎	橋本　裕志	境　宗久	海老沢幸男	松宮　正純
21	100	暗闇の招き・妖怪影女	田村　竜	芝田　浩樹	出口としお	徳重　賢
28	101	言霊使いの罠！	京極　夏彦	角銅　博之	木下　和栄	松宮　正純
H．10．1．4	102	凶悪！中国妖怪刑天	矢島　大輔	明比　正行	直井　正博	松宮　正純
11	103	化けネズミ！妖怪旧鼠	大橋　志吉	吉沢　孝男	八島　善孝	松本　健治

18	104	**恐怖！吸血妖怪の島**	矢島　大輔	川田　武範	信実　節子	松宮　正純
25	105	**迷宮・妖怪だるま王国**	橋本　裕志	細田　守	海老沢幸男	松宮　正純
2.1	106	**悪夢！妖怪地獄**	田村　竜	境　宗久	出口としお	徳重　賢
8	107	**山の神・穴ぐら入道**	矢島　大輔	芝田　浩樹	木下　和栄	松宮　正純
15	108	**不老不死！猫ショウ**	大橋　志吉	明比　正行	直井　正博	松宮　正純
22	109	**雪山の怪異・のびあがり**	矢島　大輔	角銅　博之	八島　善孝	松本　健治
3.1	110	**八百八狸の反乱！（前編）**	大橋　志吉	川田　武範	信実　節子	松宮　正純
8	111	**八百八狸の反乱！（後編）**	大橋　志吉	明比　正行	出口としお	藤田　勉
15	112	**妖怪鬼髪と黒髪切**	田村　竜	境　宗久	直井　正博	松宮　正純
22	113	**鬼太郎対三匹の刺客！**	矢島　大輔	細田　守	木下　和栄	徳重　賢
29	114	**絶体絶命！死神の罠**	武上　純希	川田　武範	海老沢幸男	松宮　正純

◎ スタッフ

企画…………………清水賢治（フジテレビ）　※第１話～第35話
鈴木専哉（フジテレビ）　※第１話～第35話
石井浩二（フジテレビ）　※第36話～第72話
原田冬彦（フジテレビ）　※第73話～第114話
木村京太郎（読売広告社）

プロデューサー…清水慎治　※第１話～第63話
蛭田成一　※第64話～第114話

連載…………………コミックボンボン（講談社）
テレビマガジン（講談社）
たのしい幼稚園（講談社）
おともだち（講談社）

製作担当…………樋口宗久　※第１話～第63話
杉本隆一　※第64話～第82話
岡田将介　※第83話～第114話

音楽…………………和田薫

キャラクターデザイン・総作画監督…荒木伸吾
姫野美智

美術デザイン……蒲田又治

シリーズ・ディレクター…西尾大介

製作…………………フジテレビ
読売広告社
東映

◎ 主題歌

『ゲゲゲの鬼太郎』
作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
編曲／憂歌団
歌　／憂歌団

『カランコロンのうた』
作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
編曲／憂歌団
歌　／憂歌団

『イヤンなっちゃう節』
作詞／森雪之丞
作曲／岡本朗
編曲／憂歌団
with HAKABA'S
歌　／憂歌団
(wea japan)



あけましておめでとうございます



今年もよろしくお願いします



ゲゲゲの鬼太郎 1985 DVD-BOX ゲゲゲBOX 80's

ファン熱望の80年代版《ゲゲゲの鬼太郎》が完全予約限定生産DVD-BOXで登場

- **なんと46時間超収録・全話初パッケージソフト化**
  全115話がパッケージ化されるのは今回が初めて
- **豪華収納BOX**
  キャラクターデザイン：兼森義則描き下ろしイラスト入り
- **全巻ピクチャーディスク**
- **お手ごろ価格¥78,750**(税込)
  特典付豪華BOX仕様・大ボリューム収録
- **資料満載・ハードカバー100ページブックレット**
  インタビュー、雑誌記事、グッズガイドなど膨大な資料を厳選して構成
- **貴重な映像を特典収録**
  テレビCMなどレア映像を発掘して収録

特製 目玉おやじ 陶器製貯金箱 付き
※デザイン画のため、実物とは異なります。



完全予約限定生産 店頭予約〆切 1月31日(火)

3.15 ON SALE カラー／モノラル／20枚組／4:3／片面2層 品番：PCBE.61884 価格：¥78,750円(税抜¥75,000円)
本商品は完全予約限定生産商品です。お近くのDVD取扱店またはインターネットショップでお早めのご予約をお勧めします。

目玉おやじ 着ボイスをゲット! www.kitaro-dvd.com/k/

イラストレーション：兼森義則

発売元：東映アニメーション 販売元：ポニーキャニオン お問い合わせ：ポニーキャニオン 映像マーケティング部 TEL：03-5521-8044 (祝日を除く月～金 9:30～18:00) ©水木プロ・東映アニメーション www.kitaro-dvd.com

…ーズの魅力を探るのじゃ

「ゲゲゲの鬼太郎」が帰ってきた！

全115話を収めたDVD-BOXが発売決定。おなじみのキャラを思い起こすとともに、大人が見ても楽しめる設定の魅力に迫る



ぬりかべ（屋良有作）
巨大な壁のような妖怪で、相手の前に立ちはだかって通行のじゃまをする。鬼太郎の仲間で「ぬ〜り〜か〜べ」としかしゃべらない

ねずみ男（富山敬）
人間と妖怪の中間の半妖怪で、鬼太郎とは味方になったり敵になったりする腐れ縁の仲。臭い息とオナラで相手を戦闘不能にさせるのが得意。自称、妖怪研究家。ねこ娘には弱い



↑第76話「人喰い島と海和尚」では体を張ったギャグ(!?)を披露

地獄童子（堀川亮）
人間と妖怪の間に生まれた幽霊族で、地獄の用心棒。その素性は閻魔帳にも書かれておらず謎。唯一愛した女性、幽子と地獄で暮らしている

砂かけばばあ（江森浩子）
鬼太郎軍団の相談役で鬼太郎の母親代わり。敵と戦うときは砂をかけて目つぶしする。趣味は尺八。必殺技は砂かけマシンガン。出身は奈良県



↑第27話「妖怪ふくろさげ」では敵の罠にはまり大ピンチに

子泣きじじい（永井一郎）
赤ちゃんのような泣き声を出す妖怪。敵に抱きついて体を石化させ、その重さで敵を押し潰すのが戦法。砂かけばばあとの連携攻撃を得意とする



↑第38話「タタリだ〜!? 妖怪土ころび」での子泣きじじい

天童ユメコ（色川京子）
鬼太郎のガールフレンドになった心優しい人間の女の子。ねずみ男もあこがれる美少女で、弟の星郎と両親の4人家族。小学校4年生

目玉おやじ貯金箱付き全話収録BOXが登場

水木しげるの人気コミックを原作にしたTVアニメから、ファンの要望が最も高かった第3シリーズをBOX化。天童ユメコや地獄童子といった新キャラクターや、妖怪オカリナらアニメ・オリジナルの武器が登場したシリーズで、人間の醜さや愚かさを描いた大人向けの内容も評判に。全4シリーズ中、最高の視聴率29・6%（ビデオリサーチ関東地区調べ）を記録した傑作だ。

DVDは一部地域では未放映だった地獄編を含む全115話を完全収録。目玉おやじ型貯金箱なども付いた豪華仕様でファン垂涎の一品だぞ！



第3シリーズの魅力をおさらいじゃ



地獄編第7話「鬼太郎最後の出会い!!」

ユメコ、地獄童子など新キャラが続々登場

ヒロインのユメコや、鬼太郎と同じ幽霊族の少年、地獄童子など第3シリーズだけのオリジナル・キャラが登場し、妖怪と人間の橋渡し的な役割をする。また地獄編は、鬼太郎が半妖怪という新設定で母親を捜して冒険をする



第79話「妖怪やまたのおろち」

鬼太郎の主力武器が妖怪オカリナになった

鬼太郎の武器が指鉄砲などの生体武器から、杖やムチに変形する万能武器の妖怪オカリナに変化。もちろん、邪気を感知する髪の毛の妖怪アンテナや髪の毛を連続発射する毛針、リモコン下駄といった従来の武器も使う



第56&57話「タヌキ軍団 日本征服!!（前、後編）」

痛烈な社会風刺を含む大人向けのドラマ

自然を破壊する人間に八百八狸の怒りが爆発する第56&57話や、ねずみ男が老人にサギを働く話など80年代の社会問題を痛烈に皮肉ったエピソードが登場。人間の業を描く水木しげるのテイストが根底に流れている



第54話「悪魔ベリアル」

恋愛ネタに下ネタとユーモアも倍増！

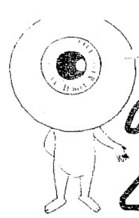
金に弱く、自分の欲望におぼれて友達の鬼太郎を裏切るねずみ男などのブラック・ユーモアに、鬼太郎&ネコ娘&ユメコの3角関係ネタをプラスしたのが第3シリーズ。ねずみ男の悪臭やオナラ、おねしょといった下ネタも多い

視聴者が考案したオリジナルの物語も

視聴者の考案によるオリジナル・エピソードがつくられたのも第3シリーズの特徴。第103話「純愛ヌリカベとおしろい娘」のエピソードでは、ふだんはスポットの当たらないサブキャラ、ぬりかべの意外な恋話が語られる

前2シリーズからキャラの声を一新！

鬼太郎の声は、「ドラゴンボール」の孫悟空役で知られる野沢雅子からアンパンマンの声を演じる女優、戸田恵子にチェンジ。ねずみ男の声は大塚周夫から富山敬に、ネコ娘の声は小串容子から三田ゆう子に、それぞれ変更になった



1月31日(火) 予約〆切迫る!

…でも楽しめる…0年代…

20年の時を経て｜ゲゲゲ…

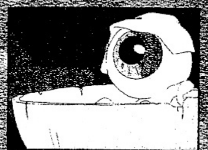
…鬼太郎の…のロマンス、目玉おやじ誕生秘話。衝撃の事実が満載の地獄編全7話を含むTV第3…



TVシリーズの秘密データを紹介するのじゃ



水木しげるの人気キャラ…ック[墓場の鬼太郎]…





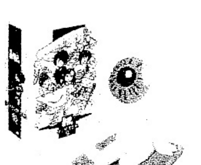
…29.6% 全115話を放映!

第4シリーズまで 30年にわたり放映

OP&EDテーマを 吉幾三が熱唱!

第3シリーズは1985年10月から'88年3月まで…

DVD-BOXの豪華仕様をチェック!



目玉おやじ貯金箱&解説書を封入

幼児体型のキュートな目玉おやじの陶器製貯金箱(座布団付き)やエピソード・ガイド&インタビュー掲載の100P解説書など

幻の地獄編を含む全115話を完全収録

第3シリーズ全108話に、一部地域では放映されなかった幻の地獄編全7話を追加。全115話がついにコンプリート版で甦る

予約〆切は1月31日(火)!

最新情報はコチラにアクセス!

ポニーキャニオン公式サイト

http://www.kitaro-dvd.com/



DVD-BOX情報はもちろん、放映データなど「ゲゲゲの鬼太郎」第3シリーズについての作品情報が充実。キャラ紹介、原作者の水木しげるの詳細データも

東映アニメーション公式サイト

http://www.toei-anim.co.jp/tv/kitaro/

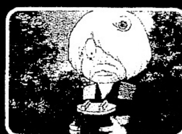


「思い出に残る妖怪大募集」の企画コーナーやDVD-BOXの特典情報、目玉おやじの着ボイス情報など。本サイトでBOXを購入した人限定の豪華特典もあるぞ



鬼太郎(戸田恵子)

幽霊族の末裔。妖怪ポストに集まった助けを求める手紙にこたえてごう慢な妖怪や人間と戦う。霊糸で編んだチャンチャンコを着用。武器はリモコン下駄や妖怪オカリナ。左目がなく髪の毛で隠れた空洞の奥に目玉おやじ専用のベッドがある。身長約130cm、体重約30kg



第66話「韓国妖怪ぬっぺらぼう」では鬼太郎が老人に



第62話「妖怪火車 逆モチ殺し!!」では火車の猛攻に大苦戦



目玉おやじ(田の中勇)

鬼太郎の父親。肉体が滅んだ後も目玉だけの姿で生きている。妖怪について博識で鬼太郎に助言する参謀的な存在。茶わんのお風呂に入るのが大好き。実はまぶたがある



第21話「コマ妖怪あまめはぎ」では目玉おやじがコマになる!?

ネコ娘(三田ゆう子)

敏捷な動きと鋭い爪が武器の猫の妖怪。鬼太郎に思いを寄せ、ユメコをライバル視している。気の強いしっかり者で、悪いことをしたねずみ男をよく引っかいている



第11話「妖怪キツネ 白山坊」では花嫁姿を披露するネコ娘

シーサー(山本圭子)

沖縄出身の妖怪。第73話の大ムカデとの戦いで鬼太郎を慕うようになり、鬼太郎の家に下宿しはじめる。体をドリル状に回転させて敵と戦う

一反もめん(八奈見乗児)

布のような空飛ぶ妖怪。体の厚さは0.5mmしかないが、鬼太郎を乗せて戦ったり、目的地に運んだりする。鹿児島出身で必殺技はもめん切り


ぼくらのヒーロー
鬼太郎が帰ってくる！
イラストレーション：兼森義則
ゲゲゲの鬼太郎
1985 DVD-BOX ゲゲゲBOX 80's
これを逃すと二度と手に入らない！
2006 3.15 封印解除
完全予約限定商品
店頭予約〆切 2006年1月31日（火）
www.kitaro-dvd.com
©水木プロ・東映アニメーション

松ちゃんポリスHGの

天の道を往き、総てを司る！！

冥王ハー○ス冥界編

古賀画伯！　今年も超どス○べな年賀状、誠にありがとうございます！

誠に勝手ながら、連載タイトルを変更しちゃいました。
思えばスタッフ復帰以来、いくつかの連載企画は筆者の目標でありました。しかし目玉連載のひとつ「天山の日本妖怪百鬼総観」はフハッ６３号にて華々しくフィナーレを迎え、もうひとつの目玉連載、鬼才古賀弘明画伯の「駄漫画」も、前編集長との編集方針の相違（前編集長はスケベなイラストが嫌いだった）から連載は不定期。河内一のどスケベを誇る筆者も、古賀画伯のどスケベ漫画が拝めない！、と毎晩枕を涙で（涙だけですよ！）濡らしておりました・・・。
これ以上「フハッ」の空洞化を促進してはならない！　筆者は今、使命感に燃えています。天山氏の水木魂を、古賀画伯のスケベ魂を、今こそ後世に伝えていかなければなりません（実際フハッが空洞化しているかどうかは筆者の私見です。むしろ在京スタッフや地方会員の皆様の尽力によって、レポート面などは充実していると考えるべきです）！！！
とまあ偉そうな事を、出戻り不良スタッフがのたわまっていますが、クチだけではいけません、何なら違うところでもじゃなかった！　文章力のなさを独自の下品なユーモア？で誤魔化しつつ、ページを魂で埋めていかねばなりません！
という訳で今回は、去年末の東京でのコミケレポートと、アニメ鬼太郎第３シリーズＤＶＤ化記念駄文の２本立てです。
読者を楽しませる事をまるで考えない、私事に満ちた文章になることを覚悟で、腰を振り続け、いや筆を揮い続けます！
松ちゃんポリスＨＧ、フォーーー（誰か殺して下さい）！

それでは連載第8回をお楽しみ下さい！

「2005・12・29
東京ビッグサイト　コミケレポート！！！」の巻

朝の光の眩しさに、筆者は目を覚ました。

時計を見ると、7時10分を過ぎたところか・・・。おもむろに身体を起こす。ベッドを降り、ソファーでタバコを一服。紫煙が、天井へ向け立ち上ってゆく・・・。

この東京のビジネスホテルは、山手線のU駅の近くにあった。急がなくても新橋駅には余裕を持って到着できるだろう。

筆者は北迫会長の命を受け、東京ビッグサイトでのコミケの助っ人として、28日に東京へ前乗りしてきたのだ。だが筆者は、まだ自分が東京にいるという実感がわかなかった。

「東京」。それは筆者にとってNGワードだった。もう2度と東京なんか来るか！　と泣きながら大阪へ帰ったのは、2000年1月。仮面ライダークウガが始まった頃だった。

1997年春。脱サラして、希望に胸を膨らませて、26歳の筆者は上京した。T映のアニメ専門学校へ入所するためである。専攻はシナリオ。講師は、あのレインボーマンのメインライター、伊東恒久大先生だった。

1年目。筆者は伊東大先生の指導もあり、めきめきと頭角を現わした。自分でも、プロになれる自信はあった。しかし2年目。講師がY崎H哉氏に替わってから、筆者は行き詰った。書いても書いても認められない。やがてスランプに陥った。アニメ鬼太郎の演出でも知られる、A比氏や、S楽氏にも、作品を酷評されるようになった。挙句の果てには、T映本社プロデューサーS木T幸氏に「ライター失格」の烙印を押された。筆者は、夢破れたのだ。東京で挫折する多くの田舎者のひとりに、筆者は成り下がった。自分の才能を信じ、努力し続けることの難しさを思い知りながら、筆者は東京を逆恨みした。若かった・・・。と今では思う。



その辛い思い出の詰まった東京に、今、自分はいる。ということが、とても信じられなかった。まるで大阪にいるときと同じように、気持ちは平然としているのである。歳をとったな、と正直思った。

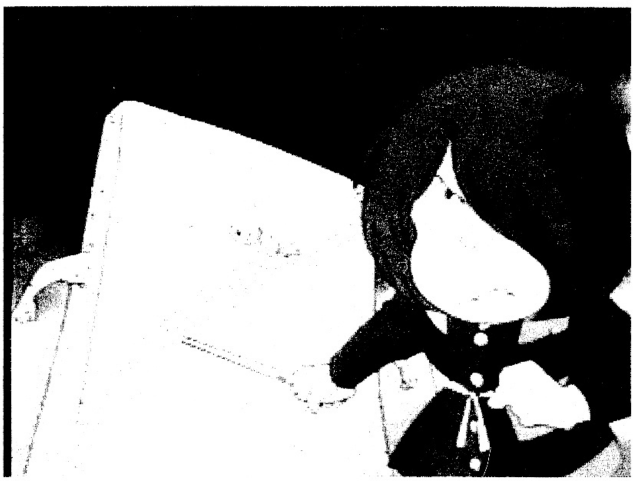
ホテルを出て、U駅に急ぐ。吐く息は白い。

朝の山手線には、座席はない。壁面に収納されているのである。立ったまま筆者は新橋駅へ。ゆりかもめに乗り込んでから、ようやく座席に座ることができた。

コミケへの参加経験は、なくはなかった。２０歳前後の頃、水伝スタッフの末席を汚していた当時、京都と神戸で同人誌（初期の水木伝説）を売った。しかし、北迫会長から「東京のコミケは規模が違う」と教えられ、筆者は正直ビビッていた。２００３年に水伝スタッフに復帰してから初のコミケが東京である。ゆりかもめに揺られながら、筆者は必死で自分を鼓舞していた。

「今度こそ、今度こそ東京には負けない！」

筆者は自分を奮い立たせて、国際展示場正門駅で下車した。



会場内に「水木伝説」のスペースを見つけたのは、８時過ぎだった。

まだ参加者もまばらで、筆者は椅子に腰掛け、新明さんと長澤さんを待つことにした。というか、ほかにすることもなかったのだが・・・。

「早く来すぎたかな・・・」と正直思い始めた頃、隣りのスペースの美女に挨拶をされた（間違っていたら大変失礼だが、多分へっぽこ工房の方だと思う）。緊張もほぐれ、寒さにも慣れ始めた頃、いきなり超ド級の美女が目の前に現れた！　うわっ、綺麗～と見惚れる間もなく、美女は口を開いた。

「初めまして！　新明です～！」

噂には聞いていたが、噂以上だ！　こんな美女が人妻だなんてもったいない！　河内一のどスケベ魂がむくむくと頭をもたげ始めるのを、筆者は必死で抑えていた。

「荷物取りに行きましょうか？」

ハイハイ～と下僕のように筆者は新明さんの尻を、いや後を追いかけた。

販売用の荷物を持って戻ってくると、水伝スペースに後光がさしていた。

眩しさの中、眼をこらすと、そこには超Ａ級の美女がそそり立っていた。

「菩薩さまか・・・？　それとも女神の降臨か・・・？」

筆者がうろたえを隠せないまま、超Ａ級の美女に見惚れて

いたそのとき、「長澤さんだよ」と、新明さんが教えてくれた。いや〜！　新明さんが楊貴妃なら、長澤さんはクレオパトラだ！　俺は、俺は、こんな絶世の美女ふたりと一緒に仕事をするのか〜！！！

筆者は、止まらないひざの震えをなんとか誤魔化すのに必死でなのであった（情けねぇ〜！　それでも男か！）。

商品の配列もすみ、いよいよお客様を迎えるばかり。新明さんも長澤さんも慣れたもので、緊張してるのは筆者だけだ。

筆者は商品チェックを任された。フハッや水木伝説などの商品が、どれがいくつ売れたなどの状況をメモしてゆくのだ。

時間だ。コミックマーケットスタート！　お客様の大群が、通路をぎっしり詰めてゆく。

「水木伝説で〜す。新刊出揃いましたよ〜」

「どうぞお手に取って御覧くださ〜い」

新明さんと長澤さんが売り子モードに入った。お客様たちが、ふたりの色っぽい艶っぽい呼び声に誘われて、ふらふらと集まってくる。たちまち水伝スペースは立ち読み空間へと変異した。

1冊また1冊と、飛ぶようにフハッや水木伝説が売れてゆく。筆者も商品チェックに大忙しだ。いや〜、京都や神戸では、こんな凄まじい売れ方はしなかったなぁ〜と、改めて東京のコミケのパワーに圧倒される。

お客様の流れも一段落し、新明さんの了承を得て、筆者はタバコ休憩に出た。人の流れを縫うようにして、筆者は喫煙ブースにたどり着く。労働の後のタバコは美味い。といっても、新明さんや長澤さんほど働いてはいないのだが・・・。

休憩から戻っても、基本的には商品の売れ行きは衰えない。特にフハッ63号「日本妖怪百鬼総観特集」や、64号「水木しげるの少女漫画特集」などは、在庫は数えるばかりだ。商品チェック



表も、「正」の字が躍っている。

筆者は悦に浸っていた。自分の関わった本が、多くの読者の手に普及してゆく。物書きの端くれの端くれとしては、これも大きな喜びである。まして、熟れた人妻とうら若き乙女の2大美人の働く姿は美しい。まさに至福のひと時である。

ビッグサイト敷設のレストランで、筆者はコーヒーを飲み

ながら、こうまで幸せすぎる自分の状況に、少し戸惑いを感じるほどであった（ちょっとは働け！）。
筆者は正直、悲壮な覚悟で今日に望んでいた。このレポート前半の、暗い記述を思い返してほしい。筆者にとって東京は地獄以外のなにものでもなかったはずなのだ。それがどうだろう。ヘタをすれば今は、大阪より居心地がいい（ええから働け！！！）。
レストラン脇の広場の芝生に寝転んで、筆者は東京の冬空を眺めた。青い。目に染みる青空である。
「30過ぎの青春もいいよな・・・」
筆者は輝かしき20代を、仕事と夢の追求のために、犠牲にしてきたような気がしていた。しかし今のこの、すがすがしく、晴れ晴れとした気持ちは一体何なんだろう？ 今になって俺は、人生を楽しむことの大切さ、心の余裕が生まれてきたのだろうか？ よりにもよって東京で、そんな素朴な幸せに気付かされるとは、皮肉な話だ（働け！ アホ！）。



少し眠ってしまったようだ。時計を見ると1時間は過ぎていた。少し物思いにふけりすぎたか・・・（働けっちゅーんじゃ！ ボケ！）。
水伝スペースに帰ると、新明さんが笑顔で迎えてくれた。
「何かおもしろい本とか見つかりましたか？」
どうやら新明さんは、筆者が会場を、時間をかけて周っていたと思っているらしい。とても昼寝をしていたとは言えず、筆者は苦笑いでその場をやりすごしてしまった（新明さん、ゴメンなさい！！）。
さあ、16時のクロックオーバーまでラストスパートだ！ 筆者も商品とお金の受け渡しを少し担当した（ホンマに少しですけど・・・）。
16時！ コミケ終了だ！ 新明さん、長澤さん、お疲れ様です！！
在庫を片付けて、宅配便集配場へ。荷物を業者さんに預けて支払いを済ませる。余談だが、このとき筆者は少し暴走してしまった。
宅配便の支払いの列に、長澤さんと並んでいたとき、筆者の心の中の悪魔がささやいた。

「この絶世の美女２人と、酒を飲みに行けたら幸せだな〜」
次の瞬間、筆者は長澤さんを酒に誘っていた。
「３人でコミケの打ち上げなんてどーですか？」
しぃかぁ〜しぃ！！！！！
「すみませ〜ん。このあと友達と約束があるんで・・・」
スコーン！　とかわされてしまった・・・。恥ずかしい！！！

売り上げの計算のため、少しレストランに入ることにした。これもちょっとした打ち上げかな?、と自分を納得させる。軽い夕食の後、３人で売り上げを計算した。若干の誤差は出たが、北迫会長は、電話で快く許してくれ、むしろねぎらいの言葉さえかけてくれた。

この後、長澤さんは友達のもとへ向かい、駅には、熟れた人妻、楊貴妃新明さんと筆者が取り残された。このとき！　新明さんから信じられない一言が！！！

「新橋で少し飲もうか?」

うおおおおーっ！　し、新明さま！　あなたのような美しいマダムと、お酒をご一緒できるだなんてぇーーーーー！

新橋での楽しいひと時は、新明さんと筆者だけの思い出にしておきます。決してヤマシイ事はしてませんよ！　楽しくお酒を飲んだだけです（おごってもらっちゃいましたけど）。

新明さん！　このご恩は必ずお返し致します！！！

筆者の永遠の片想い、マダム新明は改札口へ消えていった。



新橋の人ごみの中、筆者の心を、甘酸っぱい風が吹き抜けていった。

東京は決して酷い街なんかではなかった。新明さんや長澤さんという心優しき人たちにも出会えたし、コミケだって大成功だった。

ビッグサイトの芝生に寝転がったときの、あの美しく澄んだ冬の青空を、筆者は永遠に忘れないだろう。眼に焼き付けたのではなく、心に焼き付けた気がするから・・・。

松ちゃんポリスＨＧ３５歳、人生まだまだこれからだ！
あの時言えなかった言葉を、今、この東京に送ろう・・・。
「ありがとう東京・・・。また来るよ！」

fin

続いて連載第9回！　ダブルヘッダーです！
「鬼太郎アニメ第3シリーズDVD化記念駄文！」の巻

「水木伝説」というプロ公認FCは、ご存知の方も多いとは思うが、もともと「鬼太郎アニメ第3シリーズ」が大嫌いな、神戸の有志たちによって結成されたサークルである。

今でこそ、第3シリーズ世代のスタッフも在籍しているが、筆者が初めて水伝スタッフに在籍した頃は、それはもう肩身の狭いものだった。そう、筆者こそ、「第3シリーズ肯定派」スタッフの草分け的存在なのである。

だからといって、筆者は「原作なんて読んだことない〜」とか、「貸本漫画って何？」なんて言うような無粋なことは言わない。もともと筆者は、原作からの鬼太郎ファンである。

タバコを吸い、目玉親父に「・・・ですぜ」的な物言いをし、時には人をも殺す。そんなおどろおどろしい、昭和30年代の鬼太郎を、筆者はこよなく愛している。また、髪の毛を念力で飛ばしたり、胃液で敵を溶かしたり、さまざまな手練手管で海千山千の妖怪たちと死闘を繰り広げた、昭和40年代の鬼太郎も、もちろん愛するに充分値するキャラクターである。

さらに言うなら、筆者は再放送世代でもある。旧カラー版鬼太郎など夢中になって観ていた。水木先生の怪奇幻想短編をベースにした、アジアンテイストの作品も数多く心に残っている。

しぃかぁ〜しぃ！　今ここで筆者が、第3シリーズの隠された魅力について語らなければ、一体誰がその役目を果たしてくれるというのだ！　それは、水伝スタッフ第3シリーズ肯定派第1号としての責務ではないのか？　確かに筆者は貧乏だ！　DVDBOXを買う金もない。しかし、第3シリーズを愛する気持ちは誰にも負けない！　さあ今こそ語ろう、素晴らしき第3シリーズの世界を！

第3シリーズ肯定派の中でも、いろいろ意見は分かれるだろうが、ここでは筆者の「超独断と超偏見」で、第3シリーズの決定的魅力をバッサリとまとめたいと思う。それは、約3人のスタッフの存在が、第3シリーズの存在意義を完膚なきまでに決定づけた、という



筆者独自の理論。
「武崎さとるちゃんの方程式」の存在である！！！

武崎さとる。もちろんそんなスタッフは存在しない。名前を分かりやすく分解しよう。
「武」は、天才脚本家「武上純希」氏の「武」である。
「崎」は、天才音楽家「川崎真弘」氏の「崎」である。
「さとる」は天才作画監督「入好さとる」氏の「さとる」なのだ（入好さとる氏の名パートナー、新岡浩美氏の存在も忘れてはならない）！

この３人（厳密には４人）のスタッフの尽力があったからこそ、第３シリーズは第３シリーズであるのである！

武上純希氏の美しい脚本、川崎真弘氏の美しい音楽、そして入好さとる（または新岡浩美）氏の美しい作画。この３つの「美しさ」が三位一体となって、第３シリーズ鬼太郎のクオリティを著しく向上させたと、筆者は断言する！

それではここで、「武崎さとるちゃんの方程式」によって、ファンの心の中に永遠に刻み込まれた「３つの名作」を解説しよう。言い換えれば「第３シリーズ・ベスト３」である。

第３位「純愛　ぬりかべとおしろい娘」

雪山。祖父を探す紅子という少女は、落下してきたつららで眼を傷め、偶然出会ったぬりかべを祖父と勘違いする。



一方、紅子の隠された潜在能力を利用しようと画策する白粉婆は、紅子の母と身分を偽り鬼太郎へ接触する。

紅子との交流の中で、紅子の祖父に対する並々ならぬ愛情を知ったぬりかべは、鬼太郎の、紅子引渡し要求を拒否する。

シリーズ中、異例中の異例といっていい、鬼太郎とぬりかべの真剣勝負が始まる！

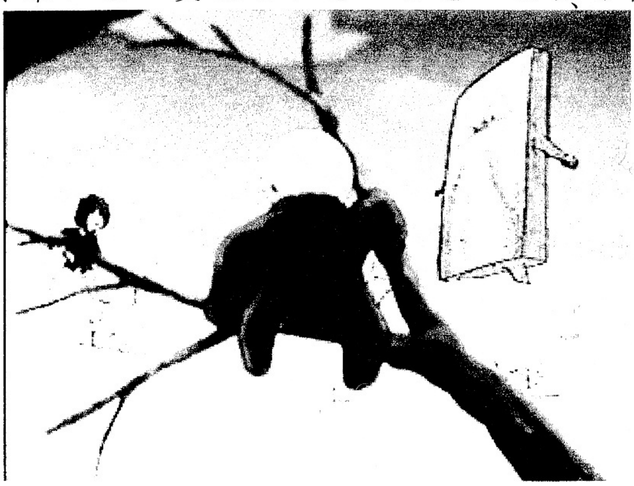
一進一退の攻防に業を煮やした白粉婆は、正体を現し、ぬりかべを粉砕。祖父を殺されたと勘違いした紅子は、怒りによってその隠された潜在能力を開放。大妖怪「しふんせんこ」となって、白粉婆を瞬殺する。

普通の女の子として祖父のもとへ帰ってゆく紅子の後ろ姿

を、夕焼けの中、いつまでも見送るぬりかべであった。

ここでひとつ、重要なキーポイントについて語らなければならない。

第3シリーズ終盤において使用頻度の非常に高かった、いくつかの楽曲の存在である。これは実は、劇場版第4作「激突！　異次元妖怪の大反乱」のために書き下ろされた、川崎真弘氏入魂の楽曲なのである。他の劇場版音楽とは違い、これらの楽曲においては、非常に残念なことにCD化されていない。その楽曲のクオリティは、正直、群を抜いて美しいというのに。まさに、まぼろしの名曲といっていい（もし仮に、筆者が余命いくばくもない身であれば、これらの楽曲のCD化を叫びながら、腹にダイナマイトを巻いて徳○ジャパン本社へ乗り込んでゆくところなのだが・・・）。



これらの名曲の数々が、ふんだんに散りばめられているのが、「純愛　ぬりかべとおしろい娘」なのである。

「3」という数字にこだわっている訳ではないが、その名曲の中でも、最も美しいと思われる3曲をチョイスしよう。

ひとつ。「激突！　異次元妖怪の大反乱メインテーマ」。

これは、紅子の祖父が、まだ赤ちゃんの紅子を、白粉婆の手から救い出したという回想シーンに使われている。以後、この楽曲を「川崎4A」と表記しよう。

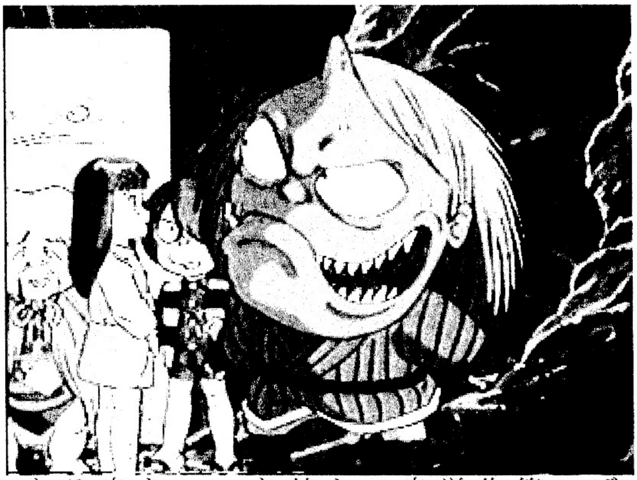
ふたつ。「メインテーマ」のアクティブバージョンである。

これは、鬼太郎とぬりかべが歴史的対決を前に睨み合う、最も盛り上がったシーンに使用された。以後この楽曲を「川崎4B」と表記する。

みっつ。「愛のテーマ」とでも形容すべきか・・・・。

これは、鬼太郎たちに詰め寄られたぬりかべが、紅子引渡し拒否を決意するシーンで使用された。3曲中、最も美しく、後に供述する数々の名シーンでも、涙を誘った。以後この楽曲を「川崎4C」と表記しよう。

以上、第3位の解説の中で、川崎真弘氏の隠された功績について追求したが、武上純希氏の卓越したドラマ構築センス、入好さとる氏や新岡浩美氏の描く「超カッコいい鬼太郎」に



も、注目しなければならない。特に、これから解説する第2位と第1位の作品については、単に正義の味方の鬼太郎が妖怪プロレスを展開する、といったような単純な解釈は通用しない。
　天才武上純希のつむぎだす、壮大な叙事詩としての鬼太郎サーガが、そこにはまぎれもなく存在するのである。

第2位「地獄編最終回　鬼太郎最後の出会い！」

ムラクモの剣を手に、地獄界を制圧したぬらりひょん。その野望に立ちはだかる鬼太郎ファミリー。さまざまな紆余曲折を経て（鬼太郎出生の秘密や、鬼太郎とユメコの恋の行く末も暗示される）、ついに鬼太郎はぬらりひょんと対峙する。

仲間のエネルギーを体内で増幅させ、ハイパーモードとなった鬼太郎は、激闘の末、ぬらりひょんを撃破する。閻魔大王も正気に返り、地獄からの脱出を前に、鬼太郎は亡き母との面会を許される。まぶたの母との再会・・・。本来ならこのシーンが一番盛り上がる、涙を誘う場面である。しかし、武上マジックはここでは終わらない。

　地獄の出口へ向かう鬼太郎ファミリーと鬼太郎の母。だがその前に、生きていたぬらりひょんと、巨大妖怪ヌルリ坊が立ちはだかる！

　ファミリーの仲間となっていた朱の盆が、このときユメコに最後の別れを告げる。「川崎4A」が高らかに鳴り響く。

朱の盆「ユメコちゃん・・・。必ず無事に、地上界に戻って下さいね・・・」
ユメコ「朱の盆さん・・・」
朱の盆「オラ、短い間でも、ユメコちゃんみたいな人と一緒にいられて幸せだったよ・・・」
ユメコ「・・・」
朱の盆「親分の始末はワシに任せろ！　一反木綿、頼む！」

　「川崎4B」に音楽が切り替わり、一反木綿に乗った朱の盆はぬらりひょんに向かう。ぬらりひょんを羽交い絞めにする朱の盆。

朱の盆「オラ、天使に会って心を入れ替えただ！」
ぬらりひょん「何をぬかすか！」
朱の盆「鬼太郎のために、みんな命を投げても助けようとしただ！　だども、あんたのために死んでくれる人はおらん！　だからオラが！　せめてオラが！」
ぬらりひょん「血迷ったか、朱の盆！」

奈落の底へ落ちてゆくふたり。朱の盆の改心に涙。

ヌルリ坊と鬼太郎の戦いは続く。転んだユメコは、鬼太郎の母に助けられる。鬼太郎を愛するもの同士の心の交流。

地獄の出口が見えてきた。鬼太郎を案ずるファミリーたち。そのとき、高らかに下駄の音が響いてきた。鬼太郎は勝利したのだ。鬼太郎を迎えようとするユメコ。しかし、頭上から落下してきた岩石がユメコを襲う！　頭を砕かれるユメコ。



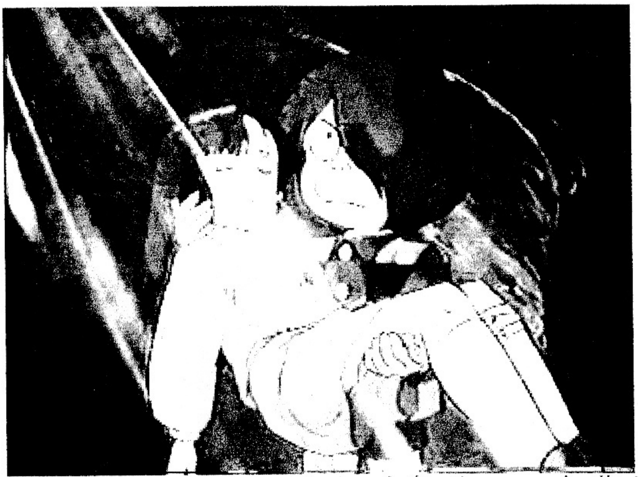
ユメコは鬼太郎の腕の中で息絶える。愕然とするファミリー。しかしそのとき、鬼太郎の母が鬼太郎に寄り添った！

鬼太郎の母は、閻魔大王から授かった「命」を鬼太郎に差し出した。自分の代わりにユメコを甦らせろというのだ！

「川崎４Ｃ」が静かに流れ出す・・・。

鬼太郎「母さん・・・」
鬼太郎の母「いつか、妖怪と人間が一緒に楽しく暮らせる世界・・・。鬼太郎・・・。お前はそんな世界をつくるために、みんなと力を合わせて頑張るのです！」
鬼太郎「母さん（涙）！」
鬼太郎の母「さよならはいいません・・・。地獄から、いつまでもお前をみていますよ！　鬼太郎・・・。わたしの素晴らしい息子！」

消滅する鬼太郎の母。
鬼太郎は、ユメコを抱きかかえて地獄の出口へ・・・。
油すましと目玉親父のセリフが、全てを締めくくる。
油すまし「鬼太郎の母は、最初から地獄を出るつもりはなかったのかも知れん。わしらを無事に、地上に見送るつもりだったのじゃ・・・」



目玉親父「あれは昔から、そういう女じゃった・・・」

　さて、ここから115話続いた鬼太郎第3シリーズの真のラストシーンであるが、DVDBOXを1話から順番に観ているファンの皆様のために、ここではあえて言及しないことにしよう。筆者のお気に入りの「川崎4」シリーズの楽曲こそ使われていないが、まさに武上マジックの集大成、すべてを超越した真の感動が、ラストでは用意されている。正直、第3シリーズ嫌いの水木ファンがかわいそうでならない。これほどに美しい、鬼太郎サーガのラストシーンを堪能できないだなんて・・・。せめて俺たちは観ようぜ！　勇者たちの魂の帰還を・・・。

第1位「劇場版第4作　激突！　異次元妖怪の大反乱」

　ぶっちゃけ、この結果は何なんだ！　とお怒りのファンも多いことだろう。よりにもよって第1位が、DVDBOXとは関係のない、劇場版だとは・・・。しかしちょっと待ってほしい。第3シリーズのDVDBOXが発売されたということは、順番から言えば、次は「第3シリーズ劇場版全4作DVDBOX」の発売ではなかろうか？　筆者も正直、それを待ち望んでいるのである。

　劇場版全4作の中でもこの第4作は、脚本武上純希。作画監督入好さとる。音楽はもちろん川崎真弘。それも筆者お気に入りの「川崎4」シリーズ発祥の作品である。筆者も、この作品を抜きには、第3シリーズは語れないのだ。いつかDVDが発売されたら、どうかお手に取ってほしい。名作である。

　怪気象によって異次元妖怪が闊歩する東京。ねずみ男は、カロリーヌという少女を助ける。

　カロリーヌとの交流の中、自分の中に、今まで感じたことのない気持ちに目覚めるねずみ男。

　しかしカロリーヌは異次元妖怪に拉致され、国会議事堂へ助けに向かった鬼太郎とぬりかべは、怪気象の元凶、朧車によって石化されてしまう。

　鬼太郎たちとカロリーヌを救うべく、ねずみ男は国会議事

堂へ潜入。助けたカロリーヌに「石化を解くには、朧車の涙が必要だ」と教えられる。

朧車の元へ向かうねずみ男。カロリーヌの助けもあって、何とか朧車の涙を手に入れる。

だが次の瞬間、カロリーヌは朧車の体当たりを受け、聖闘士聖矢のように壁に激突。瀕死の重傷を負う。

逃げ出したねずみ男の腕の中には、息も絶え絶えのカロリーヌが・・・。「川崎4C」こそ、このシーンのために書き下ろされた楽曲なのである！　ハンカチをご用意下さい！

カロリーヌ「・・・ねずみ男ちゃん」
ねずみ男「んっ、なんだい？」
カロリーヌ「パパを許してあげて。本当は優しいパパなの」
ねずみ男「許す許す！　何だって許しちゃうよ！　だから、しっかりしなよ、カロリーヌちゃん！」
カロリーヌ「それから、鬼太郎さんにごめんなさいって」
ねずみ男「な～に。あいつは大丈夫さ！」
カロリーヌ「ねずみ男ちゃんに会えてよかった・・・。わたし今までずっとひとりぼっちでさびしかったの・・・」
ねずみ男「これからは、ずーっと一緒だよ！」
カロリーヌ「ねずみ男ちゃん・・・」
ねずみ男「・・・んっ？」
カロリーヌ「もし、もう一度妖怪に生まれ変われたら・・・」
ねずみ男「・・・なっ、何言ってるんだよ、カロリーヌちゃん！」
カロリーヌ「もう一度生まれ変われたら・・・、わたしをお嫁さんにしてくれる？」
カロリーヌを愛おしく見つめるねずみ男。
ねずみ男「・・・あぁ、もちろん！　決まってるじゃねえか！」
カロリーヌの両目から涙が溢れ出す。
カロリーヌ「・・・うれしい」
絶命するカロリーヌ。硬直するねずみ男。
ねずみ男「・・・う、嘘だい。冗談だろ、カロリーヌちゃん！」
カロリーヌの遺体を揺さぶるねずみ男。
ねずみ男「目を開けてごらんよ！　ねぇ！　お願いだからよ！」
ねずみ男の目から涙が溢れる。



ねずみ男「やだーっ！　俺やだよ！　こんなのやだよ！　やだーっ！」
カロリーヌの遺体が、空中に昇華し、消えてゆく・・・。
ねずみ男の絶叫が、むなしく響いた・・・。
怒りに燃えるねずみ男は、鬼太郎とぬりかべを解放。鬼太郎は妖怪皇帝（ぬらりひょん）と朧車を撃破。東京に平和をもたらす・・・。
ひとり、カロリーヌの墓に手を合わせるねずみ男であった。

以上、足早にストーリーを追ってみた。実は今、筆者は涙でグズグズになっている。
この世で一番尊いもの。人それぞれ価値観は違うだろうが筆者にとって、それは「愛」かも知れない。
筆者もご他聞にもれず、多くの女性を傷つけ、また、多くの女性に傷つけられてきた。裏切られても信じたかった事もある。信じられても、期待に応えられなかった事もある。その中で、愛とは何か、優しさとは何か、自分なりに試行錯誤を繰り返してきた。
その答えを、ねずみ男とカロリーヌの姿に求めるのは無謀だろうか？
偶然のさりげない出会い、人としての素朴な交流、何の見返りも求めない素直な優しさ、何があってもお互いを信じあうしなやかな心、永遠の別れが訪れてもなお、心に刻まれた真実の愛・・・。
筆者がこの作品を第1位にしたのは、人生にたったひとつしかないかも知れない宝物。男にとって、いや女にとってもかけがえのない、「真の純愛」が描かれているからかも知れない・・・。



以上！　超独断と超偏見で、筆者の第3シリーズに対する熱い想いをしたためてまいりました！　あまりの内容の偏りぶりに、面食らった読者も多いかも知れませんが、そこはどうか、広い気持ちでお許し下さい。それでは！！！

fin

（第8回、第9回ともに文責・松本和也）

東映お年玉まんがまつり 12月20日いよいよ公開!

映画ゲゲゲの鬼太郎 激突‼異次元妖怪の大反乱 最新特報

謎の妖怪皇帝の正体とは?恐怖の秘密があばかれる‥

日本を征服し、人間を奴隷にしてしまおうとたくらむ、妖怪皇帝。ぐわごぜや朧車をこきつかうところから見ても、ただの妖怪ではない。

その素顔は厚いマスクの下だが、ボンボンの読者なら正体はわかるはず。そう、妖怪皇帝はアイツだ!



美少女カロリーヌにかくされた、おそるべき使命!

ネズミ男と友だちになり、妖怪軍団にさらわれてしまう、かわゆいカロリーヌ‥‥。だが、そのペンダントは、なぜか妖怪総理大臣ぐわごぜが持っているのと同じものだ!?

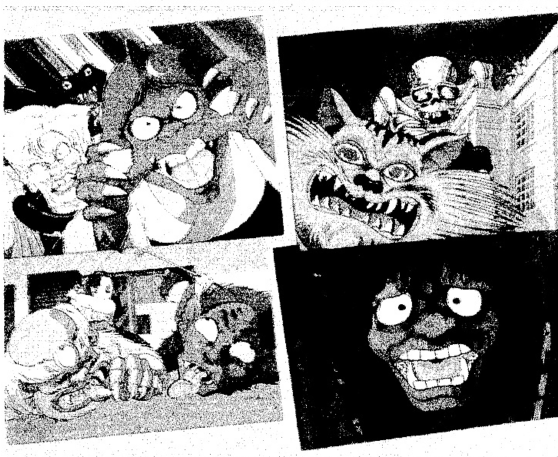
カロリーヌは、妖怪軍団のスパイなのか?謎が謎を呼ぶぞ。



妖怪軍団ぞくぞく登場!衝撃のクライマックス!



次から次へとあばれる、超強力妖怪たち!巨大ながしゃどくろ、土ぐも。悪がしこい蛇骨ばばあ、鬼女。怪力の一本だたら、山童などなどが、国会議事堂をめぐって、鬼太郎たちと激烈な戦いをくりひろげる。これは必見だぜ。



特別優待券で、映画を割引で見ようぜ〜〜!

下の優待券は、ご持参の方ひとりにかぎり、当日窓口料金から、100円割り引きします。ただし、別掲の劇場上映期間中のみ有効です。劇場名は、236ページを見てね。併映は「ドラゴンボール」「キン肉マン正義超人vs戦士超人」です。



100円割引! 特別優待券

●この券をご持参の方おひとりにかぎり、当日窓口料金から、100円割り引きいたします。
●この券は、別掲の劇場上映期間中のみ有効です。


◆東映まんがまつりの原作が読めるのはボンボンだけ!
鬼太郎
水木しげる
臨時ニュースを申しあげます小笠原南方に異常な気象が現れ
時速二十キロで関東方面に接近しています

◆東京を襲う異常気象！　鬼太郎は日本を守れるのか!?




テレビのスイッチをいれてみな
奇妙な気象はあたかも生き物のようなうなりを発し犬吠岬に近づいています
わがNOKではこの異常な気象をとらえるべく犬吠岬にテレビカメラをすえつけて報道しております
くゅーーん
ひゅーーーう


あなた きて ごらん なさい
なんだ まっ黒じゃないか
いま 妙な気象の中心にはいったところなんですよ
なにか ひんやり、しております
すみません ちょっと見せてください
なんとも いえぬ なま暖かい 風が 吹いて おります
あたりは いぜん まっ黒 です
あっ 妙な光です！
4


ヒュー
いいしれぬ音楽とともになんともいえぬ気味のわるい話し声のようなものがあたりからきこえてまいります
がやがや
がやがやがやがや
ふたたびやみであります
あっ ようやく青空が現れました
問題はこの気象がどこで停滞するかということであると気象台ではみています
いずれにしても前代未聞のことでありますので警視庁ではこの気象がくる前に退避するよう警告しております
ではつぎのニュース ビールにつづいて墨汁 消しゴムも値上げと・・・・
くだらん 切れよ
その夜
ヒュー


しゅる しゅる しゅる
へんな音(おと)だなあ
風(かぜ)もしずまったようなのに・・・・
あっ
鬼火(おにび)みたいなものが 天(てん)からおりてきますよ
なんだ鬼火(おにび)か
では雨戸(あまど)をしめて寝(ね)ようか
6
ボワッ
イヒヒヒ
カリカリカリカリ


へんなものがいるなあ
あっ
ふろ場のところをフランケンシュタインや狼男が散歩していますよ
わしは ふろ場でようすを見る
おまえは水木さんの家族に知らせたほうがいい
トントン
夜分すみません
家の外を妖怪が 歩いているのです
な なんのことでございましょう
あの・・・・ですね蛇骨ばばあやしょうけらなどが・・・・
ちょっとお待ちください主人にきいてみますから
あなた
なんだ？

人気爆発！妖怪ワールド


蛇骨ばばあやしょうけらが・・・・
ええっ
うっかり 戸をあけないほうがいいと思いますが
わたしのいねむり中になにか・・・・
どうやらこの家は怪気象の中心にあるらしいです
怪気象が定着したのです
ほれ 見なさい 庭に妙なものが歩いているでしょう
あっ
フランケンシュタインや狼男も
かれらは作り話の主人公たちではなかったのですか？
はからずも鬼火とか人魚とか妖怪を 小説に書いた人たちはいずれも、この怪気象の中にしかないものを想像力によって感知したのです
8
それは あなたが想像力によりわれわれの存在を感知したように・・・・
霊的要素を多分にふくんだ脳には 一般に見えないものを感知する能力があるのです

ゲゲゲの鬼太郎


どなた?
わたし ぐわごぜ という 妖怪で ございますが
あけますか?
トトトトトッ
そうですね
はっきり いってください わたしは あなたが たよりですから・・・・
わめいたって しかたがないじゃ ありませんか
しかたがない?
あけなさい もう 家は おばけに かこまれているのです いずれは乗っ取られますよ もう こうなれば むこうの いいなりになるほか 生きる方法はないでしょう
あなたが 日ごろ おばけを 空想上のものだと ばかにしているから こんなことに なるのよ
このピンチに およんで おまえが 文句を いうこと ないだろう
9
はっ いま あけます
トトン
う ひひひ とつぜん おじゃまして すみません


どうぞ
あがってよろしいの
著述業でもなさっていられるのですか?
いえ つまらぬまんがをかいています
ほほう 怪奇物にもご趣味があるようですね
ははは それではよき協力者を得たようなものです
?
じつは わたしこの気象の中のすなわちわかりやすくいえばですね
このおばけの国の総理大臣をしております……わかりましたか?
それで この家がちょうど中心になりますので国会議事堂にしようと思うのです
ぼくの家をですか?
そんなばかな!
あなたはまだ おわかりにならないのですか 調布市全域がこの 怪気象の中につつまれているのです
そしてこの怪気象の中の人たちはあなたたちをのぞいて全員避難しているのですぞ
するとわたしだけが…
そうです


するとわれわれはいったいどこにすむのです?
物置です
ガヤガヤ
ガヤガヤ
さ みんなはいりたまえ
ガラッ
そんな!
……
あっ きみは!
うふ
水木さん あなた ぐわごぜ総理のご意志がわからんのですか
この妖怪の国はやがて日本全土にひろがるのですぞ
おい ねずみ男 いいかげんにしろ

人気爆発！妖怪ワールド


おまえ まだ この怪気象の性質がわからんのか
ばかやろう おまえ だまされてるんだ
ばかは おまえだ 時代はかわったんだ おまえら物置にじっとしてろ
あっ 蛇骨ばばあ大臣 川赤子大臣 こちらが議事堂です
外側では調布市をつつむ異常な気体で大さわぎであった・・・・
あっ 野寺坊大臣もどうぞ
12
ねずみ男のやつ 調子に乗りやがって


だが 外側の人は ただ むやみに さわいでいた わけではない
学識経験者は 一堂にあつめられ 連日協議を重ねた
すると 湯川博士 あなたは 科学では 説明がつかないと おっしゃるのですね
そうです 科学は 合理的なものです・・・ ところが 調布市を つつむスモッグは まったく不合理です
13
不合理と 申しますと・・・?
一昨日 科学特攻隊の 調べにより ますと
スモッグは 外側 百メートルが きりであり それ以上は とつぜん やみに なっております
そして そのやみの中に まぎれこむと 中に進んでいる つもりでも 外側に 出てしまいます
そうです 自衛隊の 戦車部隊も 昨日は 突入を こころみましたが やはり もときた道を ひきかえして しまったのです
ほほっ
議長

人気爆発！妖怪ワールド


宮城先生 この妙なかべについてなにか・・・・
超心理学者代
そうですね わたしの考えですと
スモッグの状態の中のやみには人間の心をまどわすなにかがあるのです
超心
なにか電波のようなもので脳に錯覚をおこさせるのではないかと思います
ではミサイルでもうちこむしかほうほうはないな
しかし 中に一家族のこっています
動物愛護協会
14
それは何者かね？
水木とかいうまんが家の・・・・
まんが家のひとりやふたりどうってことないじゃないの
そうです わたしどももその考え方にさんせいです
ミサイルで吹っとばし怪気象をおいはらうべきです
でも人道上
あなた人道上っていいますけどね
地元代表
調布市十八万の人が 土地も家もうばわれて こまってるんですよ
何千億円という財産ですよ
とにかく早く あのスモッグにたちのいてもらわんことには


在日米軍よりの報告であります 調布市をつつむ異常気象 すなわちスモッグは一時間一メートルの割合でぼうちょうしているとのことであります
なんだと日本国土を一時間に一メートルずつ占領されとるのか
ぼやぼやしていると東京を乗っ取られますぞ
決めたーっ
議長
ミサイルを発射してこのスモッグを吹きとばそう
しかし
ミサイルくらいでスモッグが吹きとぶかな
ただいま在日米軍から友好的な電話がありました
異常スモッグを爆破するためなら小型原爆を無償で提供してもよいというのであります
ではそれで解決しましょう
さんせい
15
大さんせい

人気爆発！妖怪ワールド


かくして委員会は小型原爆を投下することにきめたのだ
さっそくやりましょう
そして原爆機が発進されることになったのであるが とつぜん待ったが…… それはこの老人の発言によってである
はははは
シーン
？
？
？
さきほども湯川先生が科学では歯がたたないと申しておられるではありませんか
そういうところへ原爆を投下したからといってどんな効果がありますか？
ペシッ
16


ギョッ
逆に一回転して発射地点にもどってくるとどうなります
するとあなたはなにか解決策でも？
千里眼をよぶことです
千里眼？
あんたいくら科学でとけないからってまじないの片言のような千里眼なんか信じられますか
なななんですと
わしは退場する
まあ まあ
こんな霊的に無知な人種と同席することはたえられない！
17
すみません事態が事態ですのでひとつご忠告をつづけてください
しかたがない民衆のためじゃ
いま 世界に正確な千里眼のできる人はひとりしかいない


チベットのラマ僧であるチンポ氏だ
チンポ？
かれを国賓としてむかえるしか方法はあるまい
その人の力によって外部から中を偵察するというわけですね
そうじゃ
〝敵を知っておのれを知らば百戦あやうからず〟と孫子もいっておる
さて外部でこのように問題は重大化していたが異常現象の中はどうなっていたであろうか
ラジオもテレビも電話もだめか！
あら外部とは完全にしゃだんされてるのよ
18
甲州街道から新宿のほうへはぬけられないのかな？
だめだめちょっとかくものかして
こう白日夢のような光の世界があるでしょうすなわちわれわれのいるところですよ

（　　）


この先が やみになって いて….
白日夢の ような ところ
いっても いっても もとのところへ 帰るのよ
そうか
あなた 妖怪や 異次元のことは くわしいはずじゃ なかったの?
まあ ね….
おれは ただ 空想していた だけだ 現実に 鬼太郎や 妖怪が いるなんて 一度だって 信じたことはない それが 常識と いうものだ
常識家って なんにも 知って ないものね
うる さい
これから われわれの 運命が どうなるか というときに くだらぬ 議論なんか している ときでは ない!
19
あなたこそ なにやって んの?
仕事 じゃ ないか!
こんなところへ だれが 原稿を とりにきますか
うむ ….….

人気爆発！妖怪ワールド


ところで鬼太郎のやつなにしてんだ？
あの女の子と恋愛中よ
カロリーヌとかいうあれか？
あれは　たしかねずみ男に横取りされたはずだぜ
ねずみ男はしつこいからきらわれたらしいのよ
ふうん
でも　カロリーヌは親から妖怪との恋愛はするなといわれているらしいわ
親ってだれだ？
ぐわごぜよ！
おまえばかにくわしいな
いつもこの物置の横でデートしているからきこえるのよ
20
カロリーヌちゃん最近　鬼太郎が議事堂の便所掃除を希望しているらしいけど採用しちゃだめだよ！
あなた心のせまい人ね　もう採用されたわ

ゲゲゲの鬼太郎



きみ きみ
あっ 総理大臣!
国会議員がやたらに議事堂をぬけ出してはこまるよ
はい
がやがやがや
おい 議会はおわったぞ
すみません
きみは"おばけの国"を建設しようとする熱意があるのかね
議長! ぼくは なまけて議会を休んだのではありません
21
じつは おばけの国破壊活動の陰謀を発見したのです
なんだと?
じつは こんど議事堂の便所掃除にやとわれた鬼太郎ってがき
そんなものをどうして採用したんだろう

( )


先輩 そこなんですよ きゃつは カロリーヌちゃんと なかよく してるんです
だいたい わかった あした きたら こてんこてんに やっつけてやるよ
しめた！
22
わかったね！
わしが 便所掃除に やとってくれと たのんだら オーケーした から まじめに 掃除をして ぐわごぜに 信用され この異常気象の ひみつを かぎつける のだ
そうしなければ われわれは 一生 この世界から ぬけ出られ ないよ
ぼく ぐわごぜの むすめ カロリーヌちゃんと したしくして ひみつを さぐろうと してたんだけど
そいつぁ だめだ ねずみ男が じゃまするから
いずれにしても 便所掃除に いってきます

( )


あっ 鬼太郎じゃあねえか
ぱったり
どこへ いくんだ
おまえに 報告する 義務は ない
かくしたって 知ってるよ おまえ
……
よせよ 議事堂の うんちは くさいぜ
いらぬ おせわだ カロリーヌ ちゃんは おれのものだ!
なんだと! こいつ あくまでも ライバルとして やる気だな!
…… ……
ゴーッ
いま 一機の飛行機が チベットから 東京に やってきた

23


ブヴァーン
国賓チンポさまがチベットからわざわざお見えになったのである
24
遠路わざわざ日本におこしいただきまして日本国民を代表してあつくお礼申しあげます
いやいや
お耳にはいっているとは思いますが異常スモッグ事件に関してなにか・・・
あなたたちがあまりにも科学万能を信じすぎるからこういうことになるのです
いまの現代人が科学にむかって努力する十分の一でもよい
霊界研究に努力していたらこんな失敗はなかったかもしれない

ゲゲゲの鬼太郎



それでは先生 さっそく現場に・・・・
ブルブルブル
利用するときだけ先生と呼ぶのは日本人のわるいくせです
あれでございます
うむ
25
あっ
しーっ しずかに・・・・ いま透視なさっているのです


ぴゔっ
チンポ氏は異常気象を三時間にわたりじっと見つめていた そしていった
このスモッグの外側は太陽をさえぎる強い霊素がたちこめてやみになっています その中に白日夢のような世界があり
その中心に妖気を出す怪物がおり そのために定着したのです
霊素とか 妖気とはいったいなんですか?
霊素はいままで発見されていない元素です
妖気とはいままで解明されていない気体です
26


すると
永久に
あのままで
?
そう
現在のように
霊界科学の
未発達の
状態では
しかたありません
定着していた
異常スモッグは
時がたつに
したがい
まるで
人体に
発生する
ガンのように
拡大して
いくでしょう
ははあ
では
それだけのことを
いいのこして
怪僧チンポ氏は
去っていった
さて 異常スモッグの中の
鬼太郎たちは
どうしているであろうか
カラーン
コロン
おい
おめえか
こんどきた
便所掃除は
はじめ
まして
・・・・
27
ピピピーン☆
なんだ
弱いじゃ
ないか
火葬場に
持っていけ
へい

(　　)


ねずみ男さん 鬼太郎さんは どうか したの？
なんでも ありません
なんでも ありませんって 気を失ってる じゃないの？
わたしが 看護して あげるわ
そんな
大統領！ 鬼太郎よ！
あっ 朧車！
するとおいらは カロリーヌに だまされていたかな
ははははは
ぴかっ
28
けけ
あっ 鬼太郎が 石になった
ちょっと あなた もよ！


話はかわって
鬼太郎親子はどうしたんだろう?
花子ちゃん遊ばない
かさちゃんと一つ目ちゃんだ!
おいどうしたんだ?
あなた知らなかったの こんど となりにひっこししてきたのよ とっても花子がよろこぶので ときどき遊んでもらってんのよ
あまり遊ばせるな 花子がおばけになってしまうぞ
おれはとにかく鬼太郎たちをさがしてくるよ
29
クククク
幽霊料理
ぼたんどうろう
ちょいとよっていかない?

人気爆発！妖怪ワールド



30


うわっ
気をつけてね
失礼いたしました
うわーっあんパン、みたいなおばけだ!
こんなところでぼやぼやしていると気がへんになる
バタン
どうしたの?
どうしたのって おばけがすみついて どんどんおばけの社会ができつつある
こうなりゃあおばけと同化するしか生きる道はないぞ

31


いまにスーパー＝マーケットだってデパートだってできるぞ
こんにちは人だまプロパンですけど！
人だまプロパン？
人だまを応用してプロパンガスを・・・・
ほれ　みろ　おばけたちは急速に進歩している
さっそくつけてもらいましょうか
こんにちはおばけマガジンですけど連載を・・・・
おい！もうこうなりゃあおばけに同化したほうがいいぜ
脱出の方法も考えずにおばけに同化してしまうなんて・・・・
あんたそれでも人間？
おまえはだまってきょうからお岩スタイルにしろ
おれはおばけらしい名まえにきょうから改名する

32


さて 鬼太郎たちは
どうしていたので
あろうか・・・
かれは 朧車に光を
あびせられ
石になった・・・・
けけけけけ
ねずみ男は
それを
見ると
びっくりした
おたす
けーっ
逃げよう
たって
だめよ
33
あっ
石が
動いて
くる！
おとうさん
たいへん
よーっ


鬼太郎おまえどうしたんだ？
おまえはだまってろ
ばかやろう石になったものがこれ以上石になれるかい！
あっ
34
朧車の正体はこんなもんだったのか
鬼太郎その妖気定着装置に手をふれてはいけない！
すると　これが怪気象をここに定着させている原因なんだな

( )


帰らないとこれですよ！
グシュッ
あっおとうさん
鬼太郎早くあの妖気定着装置をこわすのだ
あなたが動けば目玉ぱくりよ
鬼太郎わしにかまわずやれ！
おとうさん痛いでしょう
見ていないで帰れっ
ぴくぴく
ごくり
あっのんだ！
はっはっは

35

( )


ギギギギ
ぐらぐらぐら
36
ゴゴ
あっ怪気象が動き出した
ぐわごぜが妖気定着装置を逆にまわしたらしいな
というと？
ぼくの父がぐわごぜの脳の中にはいってぐわごぜを操縦したんだ
それで怪気象が地上からはなれたんか


異常な音をたてて
怪気象は空に
まい上がった 同時に
鬼太郎をつつんでいた
石の衣は
こなごなになった
フシカラー
37
花子ちゃーん
へんだなあ
人間の子じゃあないか


コーラ
食堂
徳田屋
TEL (571) 4811
徳田屋食堂
十生堂
38
こんにちは プロパンガスの 集金 ですけど
うちは 人だまプロパンに かえました けど
はぁ？



♣「ゲゲゲの鬼太郎」の感想やにがお絵をおくろう。あて先〒112東京都文京区音羽2-12-21「コミックボンボン」編集部です。



♠水木プロにはげましのおたよりをだそう。あて先 〒112 東京都文京区音羽2―12―21 講談社「コミックボンボン」編集部 水木プロです。


へんだ なあ？
では あの 怪気象は どうなった んだ
そういう 飲み物は うちでは あつかって おりません が・・・
？
いや いいんだ
なん でもない
考えて みりゃあ この前 この喫茶店に はいってから おかしく なったんだ
ぼくは きっと なにかの はずみで 次元の ことなる ドアを ひらいた のかも しれない
この目で見える ドアのほかに もう一つの 目に見えない ドアが あったのだ・・・・
ぼくが 何気なく ひらいた あのドアこそ 怪気象の 世界だったの ではないか？ なにか 目に見えない さまざまな物理的条件が ぐうぜん一致して この世ならぬ 異次元の ドアをひらいたのでは ないだろうか・・・・
あなた きょうは 鬼太郎さん たちに 会えなかった・・・・

41

（　　）

人気爆発！妖怪ワールド



◆鬼太郎の活躍で、町の平和がもどった。ありがとう、鬼太郎！

〔おわり〕

映画 ゲゲゲの鬼太郎 激突!! 異次元妖怪の大反乱 ニュース

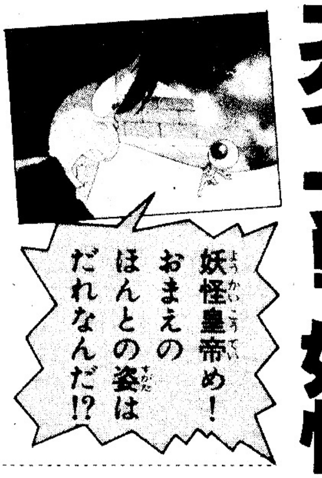
スクープ!! 妖怪皇帝の正体!?



◀「最新版ゲゲゲの鬼太郎」第二巻より。

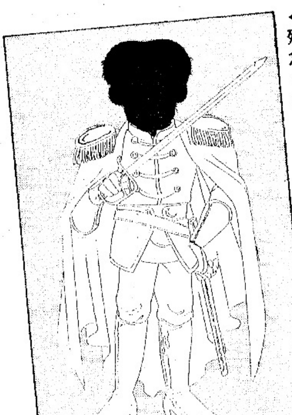
十二月二十日全国公開の「ゲゲゲの鬼太郎 激突!! 異次元妖怪の大反乱」のストーリー、きみはもう「朧車」でしっかりつかんだかな?

でも、映画ではオリジナルキャラとして、ぐわごぜをあやつる妖怪皇帝が登場することは、ボンボンを読んでいるきみなら、知っているね。



厚いマスクに素顔をつつんだ、この妖怪皇帝の正体を調査したボンボン特別取材班では、妖怪皇帝=ぬらりひょんという、二つの重大な手がかりを発見した。

一つめは、ボンボン誌上で、ぬらりひょんが妖怪総大将と名のっていること。二つめは、極秘入手した左の設定書だが、顔がぬらりひょんに似ているように思える。はたして、この予想は正解なのか!?



◀残念だが、顔の部分は消されている。



▲妖怪たちをしたがえる姿は、アニメで悪役として活躍中のぬらりひょんを思わせるが。

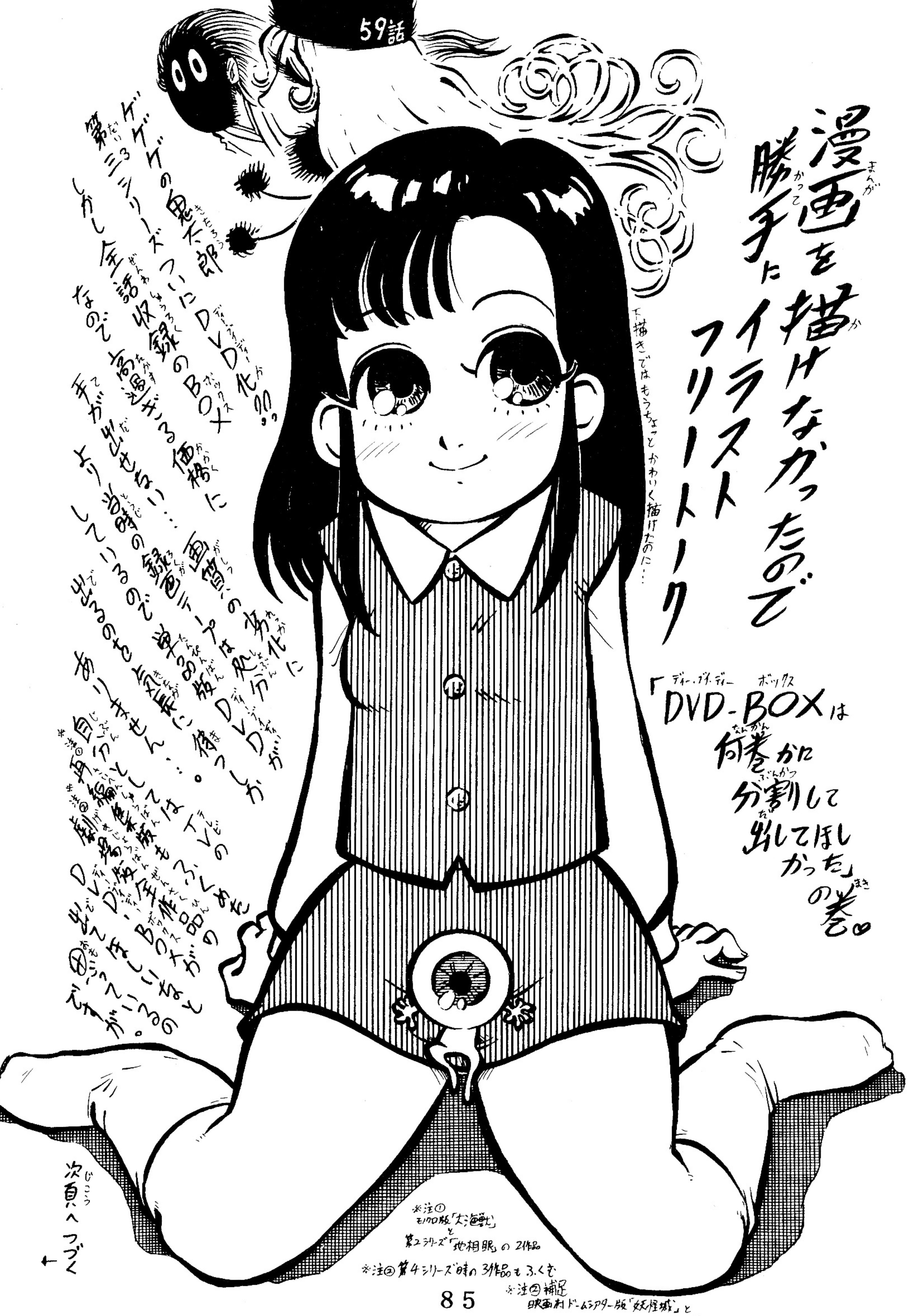
優待券はこう使おう!

★九ページの優待券をきれいに切りとって、「ゲゲゲの鬼太郎 激突!! 異次元妖怪の大反乱」を上映中の劇場へ持っていってね。

劇場へご持参の方おひとりにかぎり、当日窓口料金から百円を割り引きます。ただし優待券は左の劇場上映期間中のみ有効です。上映期間、および上映時間は、各劇場により若干異なりますので、ご確認ください。よろしくね!

●北海道
札幌東映
札幌サンピアザ劇場
旭川東映
函館東映シネマ1
釧路東映
帯広東映
室蘭中島映劇
岩見沢公楽
北見東急百貨店109ホール
滝川映劇
●青森
青森東映シネマ1
五所川原東映
●岩手
盛岡東映
●宮城
仙台東映
塩釜東映
●秋田
秋田東映
●山形
山形シネマプラザ
●福島
福島駅前東映
郡山東映パレス
いわき平東映
若松東映栄楽座
原町シネマ
本宮中央劇場
●茨城
水戸東映シネマ1
土浦東映
日立シネトピア
●栃木
宇都宮スカラ
足利東映
小山銀星会館
佐野東映
日光劇場
栃木セントラルA館
●群馬
高崎東映
桐生東映
前橋シネマII
伊勢崎日吉劇場
太田ゆうき座
●埼玉
大宮東映
川口東映
熊谷銀映2
春日部文化
松山映劇
上尾プリンス
幸手劇場
●千葉
千葉栄町東映
市川八幡文化
松戸常盤館
コミュニティシアター船橋
稲毛ジャスコファミリーシアター
●東京
丸の内東映
新宿東映
渋谷東映
浅草東映
上野東映
池袋シネマサンシャイン4番館
江東東映
五反田東映
蒲田トーエー
王子シネマ
大山東映
亀有名画座
高田馬場東映
荻窪劇場
赤羽劇場
吉祥寺東映
新小岩第一劇場
二子東急
調布シネマックス
●神奈川
横浜伊勢佐木町東映
横浜紅座
横浜八景アポロ
横須賀東映
小田原東映
平塚東映紅谷座
川崎グランド6
大和東映
藤沢名画座
淵の辺ロマンス
厚木スバル
●新潟
新潟東映
長岡東映
新発田文映
柏崎柏盛座
直江津東映
●富山
富山東映
●石川
金沢東映
●福井
福井東映
●山梨
甲府東映
●長野
長野東映
松本東映
●岐阜
岐阜豊富東映
大垣東映
多治見グランド1
●静岡
静岡東映
浜松東映
沼津東映
焼津[illegible]座
吉原東映
清水名画座
●愛知
堀田レオ
今池アカデミー
名古屋東映
名古屋ロキシー
上飯田パレス
南陽劇場
シバタ劇場
豊橋東映シネマ1
岡崎劇場
一宮東映
豊田コロモ劇場
刈谷大黒座シネマ1
半田東映
西尾劇場
江南東映
●三重
津東映シネマ1
四日市CHリゲル
伊勢レック1
●滋賀
石山映劇
●京都
大宮東映
京都劇場
福知山東宝
舞鶴八千代
●大阪
梅田東映
道頓堀東映
国際シネマ
あべの文化劇場
十三東映
京橋東映
堺東銀座東映
布施東映オリオン座
門真東映
寝屋川東映
高槻東映一劇場
●兵庫
三宮東映
神戸東映
尼崎グランドシネマ1
塚口シネマ
今津東映
トーエイ伊丹
明石東映
姫路大劇場
加古川東映パレス
トーエイ洲本
●奈良
奈良東映
高田東映
●和歌山
和歌山東映シネマ1
●鳥取
鳥取東映
米子シネマ
●岡山
岡山東映
倉敷東映
倉敷水島東映
●広島
広島東映
福山スカラ座
呉サン映劇
尾道東映
●山口
徳山銀星シネマ
岩国市民会館
宇部西東映
防府東映
下関東映センター
●徳島
徳島東映
●香川
高松東映
丸亀東映
●愛媛
松山グリーンホール
今治ロキシー一映
大洲東映
●高知
高知東映
●福岡
志免映劇
西新アカデミー一映
福岡東映
筑紫セントラル
小倉東映シネマ1
黒崎銀映
久留米東映
大牟田セントラル
飯塚東映
●佐賀
佐賀東映
●長崎
長崎東映シネマ1
佐世保ウスバ映劇
●熊本
熊本東映
八代キラク1
●大分
大分東映
大分シネマホール
別府東映セントラル2
●宮崎
宮崎東映シネマ1
延岡旭館
●鹿児島
鹿児島東映

( )


59話
漫画を描けなかったので
勝手たイラストフリートーク
下描きではもうちょっとかわいく描けたのに…
「DVD-BOXは
何巻かに
分割して
出してほしかった」
の巻。
ゲゲゲの鬼太郎
第3シリーズついにDVD化!?
しかし全話収録のBOX
なので高過ぎる価格に
手が出せない…画質の劣化に
よりも当時の録画テープは処分
しているので単品版DVDが
出るのも気長に待つしか
ありません…。
自分としてはTVの
※注①再編集版もふくめ
※注②劇場版全作品の
DVD、BOXが
出てほしいなと
思っているの
ですが。
※注①
モノクロ版「大海獣」
と
第2シリーズ「地相眼」の2作品
※注② 第4シリーズ時の3作品もふくむ
※注② 補足
映画村ドームシアター版「妖怪城」と
3DCG「幽霊電車」もふくむ
次頁へつづく
←


前頁からのつづき ←
DVD-BOXの発売にあわせて
設定画(資料)満載のムック本が出ないかなと
期待しているのですが……。
さらに実写映画版公開に向けて、かつての月曜ドラマランド版と
「妖怪奇伝―」(どちらも実写版の鬼太郎作品)のDVDも出て欲しいな
(サントラ盤のCD化も)とかも思っているのですが、
無理なのだろうか…。
アナログ盤しか出てなかった…それを持っているので誰かCDに焼いてくれ!!
蛇骨
宿守
ヲロシヤ人魂
DVD-BOXについている
ハードカバー100ページ
ブックレットだけでも
単品販売しないものかねェ…。
以上、絵と文 古賀弘明 でした。


きたろう
ゲゲゲの鬼太郎
朝日ソノラマ
ヒットソング
大ブーム！
鬼太郎ソング！
4曲入り（楽譜つき）
① テーマソング
② ゲゲゲの鬼太郎
③ 鬼太郎なりなり音頭
④ 鬼太郎メキシコオリンピックマーチ
330円
ソノシート


ゲゲゲの鬼太郎
きたろう
ヒットソング
P－13
朝日ソノラマ
大ヒット
4曲入り
<楽譜つき>
1
2 ゲゲゲの鬼太郎
鬼太郎メキシ
3 コオリンピックマーチ
作曲 いずみたく
©水木しげる
『少年マガジン』連載
フジテレビ系全国放映
ソノシート
R

TOPページ
過去の「近況」はこちら → 平成15年9月～3月 平成16年4月～9月 平成16年10月～3月

水木プロダクション近況

84歳の誕生日(3月9日)

水木は8日、84歳の誕生日を迎えた。たくさんの方々からプレゼントを頂いて、水木はびっくり。「こういう時代になったんだなぁ」と、水木は時代の変化のせい(たくさんプレゼントをすることが流行なのか？)だと言っていたが、「違う違う」と
みんなで訂正。「それだけ水木本人に関心を持って下さる方が増えたんですよ」と、話をした。
思えば、5年ほど前までは水木の誕生日など周りはおろか、本人も忘れてしまうほどだった。家族でささやかに乾杯してお祝い、という程度であった。
こんなにお祝いしていただけるようになったのは、80歳で「水木しげる80の秘密」が出版されたり、3年前に「水木しげる記念館」が誕生日にあわせて
開館したりして、水木の誕生日に意識を向けて下さる方々が増えたということなのだと思う。本当にありがたいことだ。


花やプレゼントに囲まれ・・・


頂いたケーキのイチゴをパクリ！

水木、大好きな4氏の来訪に大喜び(3月1日)

ニューギニア取材旅行関係のテレビの仕事で、水木と親交の深い4氏が水木プロを訪れた。荒俣宏氏、京極夏彦氏はもちろん、30年以上前から
おつきあいのある南伸坊氏、呉智英氏の来訪に、水木は大喜び。4氏の中には、初めて顔を会わせたという方もおいでだったが、同じ「水木幸福菌
感染者同士」ということで、甘い物を食べながら和気あいあい、笑いっぱなしの座談会となった。この様子は、3月18日にBSジャパンで放映される。


左から、呉氏、南氏、水木、荒俣氏、京極氏

行ってきました！ニューギニア・セピック河(1月30日)

水木は1月中旬、テレビの仕事でパプアニューギニア・セピック河へ。セピック河は水木が大好きなところで、何年も前から「行きたい」と繰り返し
言っていた場所だった。しかし、今回は現地が雨期でかなりの暑さだったことに加えて、ホテルも満足にない場所でのハードスケジュール。そして、
交通手段がカヌーしかないという奥地での移動・・・。などなど重なって、水木はもちろんスタッフもかなり堪えた1週間だったようだ。
水木はそんな中でも現地の村での踊りを楽しみ、工芸品をたくさん買って帰ってきた。今回は現地で一時体調を崩した折り、「マサライ」(精霊)の
存在を自身の体をもって確認したという水木、「目を覚まされた」と言う。今後の活動に好影

響・・・？！



カヌーで移動。荒俣氏と水木



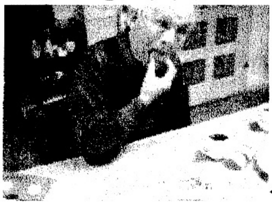
景色がとても良い



村人に囲まれて

あんパンを食べる(12月16日)

水木は和菓子が好きだ。だが実は、あんこ物は「つぶ」が苦手で「こしあん」が大好きなのである。今日は頂き物の高級洋菓子でお茶タイム。だが水木はそれには目もくれず、スタッフが戯れに買った5個100円の「薄皮こしあんパン」を立て続けに
2個頬張り「これは上等だ！これが一番だ！どこで買ったんだ！」と叫んだ。
スタッフが「〇〇ストアです。でもこれ、つぶあんのはよく売ってるんですけど、こしあんのはなかなか置いてないんですよ」と言うと、「じゃぁ毎日自転車で偵察に行け！見つけたらごっそり買い占めるんだ！」と命令。しかし、あんパンをごっそり買い占めても日持ちしないのに・・・・。



←薄皮こしあんパン

川崎市市民ミュージアム「大水木しげる展」を観る。(11月30日)

水木は、11月19日から開かれている「水木展」を観に出かけた。水木展は、川崎市市民ミュージアムで11会場目になる。ほぼ日本全国を巡回した形だ。
地方会場には、なかなか出かけられなかった水木、去年の江戸東京博物館以来1年ぶりの水木展を改めて喜び、
見入っていた。江戸博の時と同じように、やはり喜んだのは江戸時代の妖怪に関する物を集めたコーナー。市民ミュージアムの学芸員湯本氏のとっておきのコレクションだ。水木は時間をかけて見入り、最後には妖怪に造詣が深い湯本氏に敬意を表し、水木自ら求めてツーショットの記念写真を撮らせて頂いたほど。



40～50年前の貸本を集めたコーナー。
「よくこんなに揃えられたなぁ！」



湯本氏の妖怪コレクションに見入る

第5回織部賞授賞式(11月8日)

水木は、「織部賞グランプリ」を受賞することとなり、11月4～6日岐阜に出かけた。
受賞の挨拶は相変わらずの水木節。それまで静かな雰囲気だった会場も、水木が登場したとたん笑いに包まれた。
岐阜県知事から賞状と、日比野克彦さんデザインのトロフィー(「豆腐松茸卵桜桃」という)を頂いたあと、第2部で1畳大の美濃和紙に

TOPページ

出版物情報　水木しげるの関係書籍

過去の出版物情報はこちら

出来る限りインタビュー関係の情報も掲載します。（青で表示）

平成18年

書籍名または掲載誌名	発売日または掲載日	出版社
psiko（プシコ）「睡眠特集」	5月号	ポプラ社
日本経済新聞「心のページ」（水木の睡眠哲学）	3月9日夕刊	日本経済新聞
「宮田登　日本を語る」の推薦文（リーフレットなどに掲載）	2月（全16巻）	吉川弘文館
幸運を呼ぶ「筆跡術」 鈴木則子著 （水木の「少年よがんばる なかれ」のサインを筆跡診断。）	1月20日	講談社 （＋α文庫）
特撮ヒーローBESTマガジンvol. 8 『悪魔くん』「対談・水木しげる×平山亨」	1月10日	講談社
産経新聞「私の失敗」全4回	1月10日～4回連載	産経新聞社
うえの「年男年女よりの年賀状」（水木の年賀状披露）	1月号	上野のれん会
別冊宝島『日本「軍人」列伝』（水木が戦争・軍隊体験について語る）	1月末	宝島社
週刊文春 「天下の暴論2006」	1月11日発売号	文芸春秋

平成17年

書籍名または掲載誌名	発売日または掲載日	出版社
プロ論。2 （「9月、b-ingに掲載されたものに加筆した。50人のインタビューが掲載されている中の一つ）	12月31日	徳間書店
本日の水木サン （水木をよく知る大泉実成氏が集めた「水木語録」。思わず心がゆるむ名言366）	11月下旬	草思社
必携　妖怪暦　平成18年版（「怪」編集部編のスケジュール手帳。水木しげる語録も）	10月10日	角川書店
世界の妖怪大百科 妖怪百物語　（共に20数年前に出版されたものの復刻）	10月31日	小学館
パチスロオリジナル必勝法 「なまけものでいいじゃないか」（水木の書き下ろしパチンコマンガ）	12月増刊（10月26日発売）	辰巳出版
妖怪文芸＜巻之参＞魑魅魍魎列島　東雅夫編（水木が22年前に書いた小説「ノツゴ」を収録）	11月1日	小学館
	9月21日発売	

WOWOW ショッピングスタジオ

Shopping Studio 通信販売

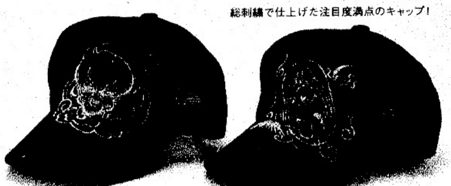
2006.03

CAP & Tshirt

いま人気の妖怪CAP＆Tシャツが大集合！

水木しげる先生が描く妖怪キャラが、いまファッション界で大ブレイク中！ ブランド名になっているぬらりひょんやお馴染みの目玉親父、ネズミ男、猫娘など、人気キャラクターのインパクトある図柄はたいへん目を惹き、鬼太郎や悪魔くんを知らない世代にも注目のアイテムです。

総刺繍で仕上げた注目度満点のキャップ！

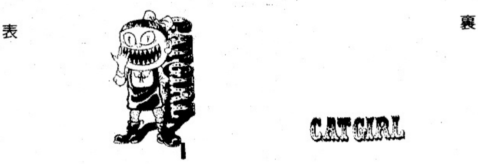


01 ぬらりひょん メッシュcap 3,990円（税込）

●サイズ：フリー（頭囲約54～60cm、アジャスター付） ●素材：綿55％、麻45％ ●カラー：ブラック（ベージュ刺繍） ●中国製 ●当社確保数：100

02 化け草履 メッシュcap 3,990円（税込）

●サイズ：フリー（頭囲約54～60cm、アジャスター付） ●素材：綿55％、麻45％ ●カラー：ブラック（ゴールド刺繍） ●中国製 ●当社確保数：100



03 猫娘〈ホワイト〉

化け猫の一種。鬼太郎の友達だが、ネズミ男だけは猫娘を苦手にしています。

妖怪呉服ぬらりひょん Tシャツ〈S・M・L〉 各3,045円（税込）

●サイズ：【S】胸囲94cm、着丈65cm、袖丈18cm、肩幅42cm、【M】胸囲104cm、着丈70cm、袖丈21.5cm、肩幅46cm、【L】胸囲109cm、着丈74cm、袖丈21.5cm、肩幅50cm ●素材：コットン100％ ●中国製 ●当社確保数：各100

※この商品は3月中旬発売予定です。お届けは発売日以降になりますので予めご了承ください。



04 ネズミ男〈インディゴ〉

人間と妖怪の間に生まれた半妖怪。自らを"ビビビのネズミ男"と呼ぶこともあります。



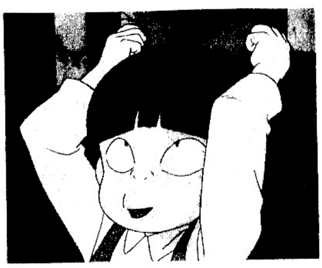
05 目玉親父〈ブラック〉

ご存知、鬼太郎の父親。いつも茶碗のお風呂に入っています。

▼変身すると，指のつめがするどくなり，敵をひっかく。



(51)

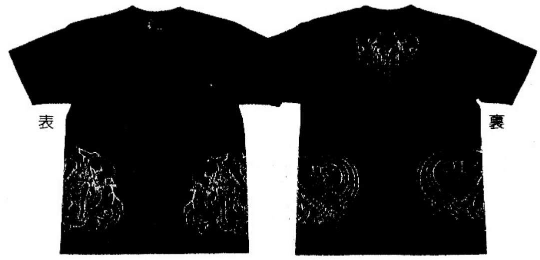




▲ふだんは，ふつうの女の子だけど，おこると顔がかわり，こわいばけねこに変身する。



06 ぬらりひょん百鬼画〈インディゴ〉 妖怪の総大将ぬらりひょん、輪入道、牛鬼など、さまざまな妖怪が描かれています。



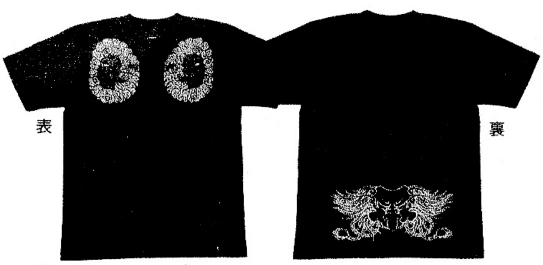
07 がしゃどくろ〈ブラック〉 野原でのたれ死んだ人々の怨みが集まってできた巨大な妖怪。



08 いったんもめん〈ホワイト〉 一反ほどの長さの白い布の妖怪。空を飛び、人の首に巻き付き驚かせます。



09 赤舌〈パープル〉 人間が水をめぐって争っていると現れて解決させます。水の神の一種かも。



10 縊鬼（くびれおに）**〈パープル〉** 川で死んだ人の霊が縊鬼になって人に取り憑き、死にたくさせます。



11 化け草履〈ブラック〉 バックは履物を粗末にした家に現れるお化け草履、フロントは提灯お化け。

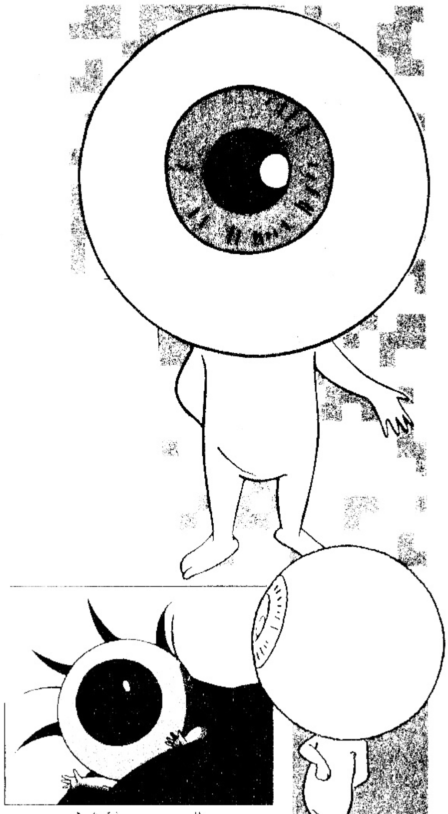


大天狗 いちばんえらい天狗。妖怪世界の裁判長だ。

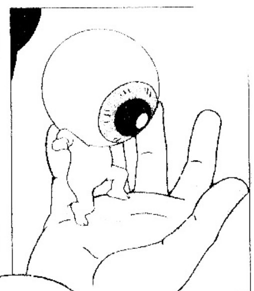
▲妖怪警察官（からす天狗）

◆妖怪世界には，このほかに，恐山の妖怪病院があり，けがをした妖怪をなおす。

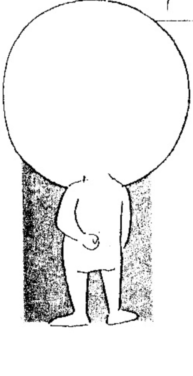




▲いつも鬼太郎のかみの毛にかくれていて，鬼太郎にアドバイスする。

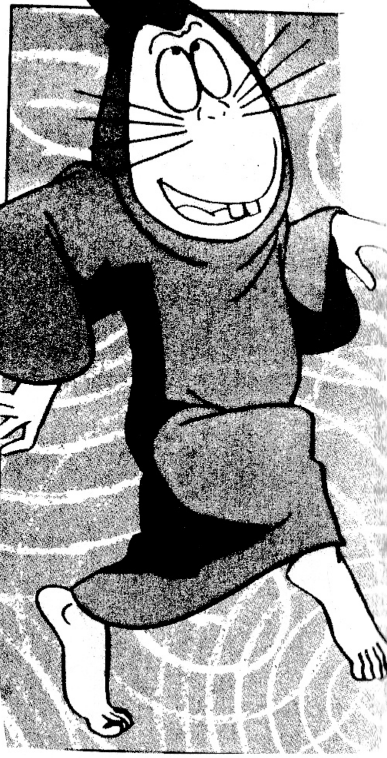


▶身長は九センチ九ミリ、体重は三十三グラムしかない。






©水木プロ
目玉おやじ
妖怪キャンデー
一つだけ激辛
目玉金太郎アメ入り




ねずみ男は、ねずみの島でうまれた。三百六十さいくらいだ。


当たってしまった人への接し方
その一
目玉が飛び出ていないか見てあげる。
その二
そっとティッシュを渡してあげる。
その三
ほっといて、喜ぶ。
目玉おやじ 妖怪キャンディ(イチゴ味)
●名称:キャンディ●原材料名:砂糖、水飴、香料、着色料(赤3、黄4、黄5、青1)●内容量:7個●賞味期限:欄外に記載●保存方法:直射日光を避けて、常温で保存して下さい。
販売者:株式会社オンリーワン OW
〒531-0071
大阪府大阪市北区中津4-3-11
(お問合せ先:06-6292-5686)
4 518297 020985
©水木プロダクション



水木しげる 漫画家

「徹夜自慢」は早死にするぞ



八十年以上日本人を見てきましたが、日本人はホントに働き者ですよ。子どもの頃を過ごした鳥取の境港という田舎町でも、昔から勤勉を美徳として、悲壮なほどあくせくと働く人が多かったものです。いまはコンピュータのおかげでますます忙しい世の中になっています。でも、こんなに忙しい日本人はホントに幸せなんでしょうか？

水木サンはベビィの頃からものすごくよく眠る子でした。朝は九時頃まで寝るので、小学校はいつも二時間目が終わった頃に登校。勉強はせず好きな遊びに没頭していました。ベビィの時代も青年時代もずっと戦争で、しょっちゅう「働け働け」、「勤勉勤勉」といわれる世の中だったので、私はいつも周りから「バカだ、怠けものだ」といわれていました。

軍隊に入っても変わりませんでした。朝の点呼に遅れ、「一人足りない、脱走兵か！」と大騒ぎしているところに便所からかけつけたりするので、毎日ビンタをくらう始末。あの戦争も、日本人がマジメな頑張り屋だから起こったんじゃないでしょうかね。少なくとも長引いたのはマジメだからですよ。



徹夜が続いた漫画界の巨星

ラバウル（現パプア・ニューギニア）の戦地に送られていた頃、そこで現地の人たちと友達になりました。南の島は気候がいいし、彼らは毎日ちゃんと昼寝をする。それが人間の身体のリズムに合っているんです。日本の兵隊だけがセカセカしてずっと起きていました。

兄と弟は優等生で、寝坊した時には朝飯を抜いて登校する子でした。その代わり二人ともあまり成功はせず、いまは私が面倒を見ています。なんというか、二人とも、あ、コレをやったら損をする、とか、コレをやったら貧乏になるという見極めがつかないんですね。

水木サンは劣等生でダメ人間でしたが、コレをやったらダメだ、という見極めは何故だかすぐにできた。だから、儲からないことはずるずる引きずらなかったんです。戦後、魚屋や輪タクをやったり、紙芝居の絵を描いたりしましたが、コレは危ないと思ったら撃沈する寸前に手を引いたんです。

でも、好きなこと（絵を描くこと）や自分の楽しさだけをとことん追求していたので、ずっと貧乏でした。漫画家として人並みの暮らしができるようになったのは、四十歳を過ぎてからです。

連載が増えて忙しくなると、寝ることが大好きな私も徹夜もするようになりました。五、六年経った頃、めまいを起こすようになりました。医者の診断は「睡眠不足」。それからは徐々に仕事を減らすようにして、一日十時間寝る日を続けています。

昔、漫画家の会合があると、手塚治虫や石ノ森章太郎はいつも徹夜自慢をしていたんですよ。「俺は三日やった」とかです。取り巻きの編集者が拍手したり讃美したりするから、よけいに勢いがつく。結局、二人とも若くして亡くなってしまった。文字通り命を削って描いていたんでしょう。

マジメで頑張り屋の日本人は、幸せベタな国民なんだなあとつくづく思います。一生懸命にやればそれで幸せになれると錯覚して、自分のペースで楽しむということを知らない。イタリアなんかへ行くと、怠け者ばかりですよ。よく見ると辛い仕事は避けるんですね。遊び上手、怠け上手だから幸せ上手。日本人とはまったく逆なんです。

日本人は、もっともっと怠けものになるべきです。特に中年を過ぎたら、愉快に怠けるクセをつけるべき。そうしないと早死にしますよ。ラバウルの人たちや、猫などの超高度な怠けもの生活が、私の幸せの理想型です。（談）

2006.1.19
週刊文春

特別インタビュー



[illegible]に取り上げられることになってきたが、[illegible]って貰わなくてはならない[illegible]ということになる。そこでその代表として、[illegible]について[illegible]画家・水木しげるに[illegible]を語ってもらった。

取材・文／[illegible]

水木しげる

水木さんは「招集兵」である。徴兵年齢のはたちになって徴兵検査を受けて兵隊になった。戦地のラバウル時代の話も聞きたいところだが、それは『水木しげるのラバウル戦記』『総員玉砕せよ！』という2冊の名作にあますところなく描かれている。どちらも胸かきむしられる名作である。今回は一兵士として弾が飛び交って人が死ぬ激戦を経験した日本人、水木しげるにとって「軍人」とは「軍隊」とはなんだったのか、どう見えてどう考え感じたのかを聞いてみることにした。

　戦前、戦争中は日本の男には兵役の義務があって、みな兵隊になることになっていた。そうやって強制的に兵隊にされるときはどんな気持ちなのだろうか。

「なにもないですよ。それがあたりまえなんだから。うれしいだの悲しいだのがあっても言えないですよね。騒いでもどうにもならないことだから。みな黙って感情をこらえていたようでしたね」

　軍人は特別な存在ではなかった。なぜなら、はたちになれば男はみな招集されて兵士という名の軍人になる。つまり軍人は普通の男たちそのものだった。徴兵ではなく自ら志願して兵隊になる志願兵は陸軍の場合はわずか1％もいないくらい。招集されて2年間だけ兵隊生活を送る招集兵とはちがって生涯を軍隊で通す、いわゆる職業軍人は100人にひとりくらいだったのではないかと言う。そういう職業軍人は、

「特殊なところで教育された特別な人間という感じでね、そこら辺で見かけるというものじゃなかった」

　現在の日本人が普通に生活していて霞が関の高級官僚にはまず会うことはないのと同じようなものだという。では職業軍人は世間から尊敬されていたのだろうか。

「尊敬の対象ではありません」

　あっさりと否定する。

「それは明治時代の話じゃないですか。昭和に入ってからの軍人は馬鹿ですよ。尊敬する者がいますか。大間違いです。表向きは尊敬するということになっているけど、大量に招集されるようになってから、全然ちがってくるんです」

　なるほど、今の普通の日本人が霞が関の高級官僚を別段尊敬したりしていないのと同じことらしい。加えて戦争に突入してからはなお醒めてきた。兵隊が多くなりすぎて、国民が兵隊をいやになってきたというのだ。では〝末は博士か大将か〟とうたわれたように、子供たちにとっては軍人はあこがれ、夢だったのだろうか。

「それは幼稚園から小学校2、3年まででしょう。大人になるとみんな覚めていましたね。乃木大将とか東郷元帥とか子供には人気がありましたけどね。幼稚園くらいからたたき込まれて、『少年倶楽部』とかでやたらにほめるから。僕もそうでした。乃木大将とか東郷元帥とかをほめたたえる声が町に満ちていたからね。でも中学校に入るころになると、なんてことなくなりましたね（旧制だと15歳くらい）。それが普通の日本人でしたよ」

　それでは陸軍士官学校や海軍兵学校に進むのはどういう少年だったのだろうか。

「職業として選ぶわけですよ。その点は当時でもなかなか理性的でした。めしを食うための職業として軍人を選んだということです。そういう意味で陸軍士官学校、海軍兵学校に行ったわけです。優秀なやつがいくんです。頭の悪いのは試験に落ちますからね。今の頭のいいのが大企業へ就職するのとちょうど同じことです」

　そういう少年には陸軍と海軍、どちらの方が人気があったのだろうか。

「海軍ですね。海軍は船に乗って大砲をドンと撃って格好がいいから。くらべて陸軍は歩かされる。やたら歩かされるんですから（笑）。女性にもてるのも海軍の方でした。格好がいいから。もっとも彼らが世間と接触することはほとんどなかったですけどね」

　しかし職業軍人になるということは、戦死する確率が高くなるということではないのか。この点に対する考えはどうだったのだろうか。

「それはもちろん考えます。でも徴兵されて兵隊になっても同じことでしょ。当時の少年は死をそんなに恐れないから。教育ですね。それに当時はまだ戦争に負けていなかったから、まだ死は恐れの対象じゃなかった。日米戦争が始まってから多少変わりますけど」

日本人は軍の言うことを信じていたのか

　ところで、当時の日本人は戦争に勝つと思っていたのだろうか。軍が言うようにアメリカに勝つと信じていたのだろうか。

「私はね、賢こかったから18歳の時、勝つとは思わなかった。だけど負けるとも思わなかった（笑）。じゃあどうなるかって？　このままズルズルと後退すると思ってた。だってアメリカに勝てるわけないですよ」

　これは多くの日本人が抱いていた感覚といっしょだったらしい。

「政府が言うようにアメリカと戦争をして絶対勝つとは、一般の日本人も信じていなかったんじゃないですか。漠然と勝つんじゃないだろうか、くらいで。それに新聞も今みたいにアメリカがどういう国かを知らせてくれないですからね。どれくらい国力あるかがわからないから考えられないんです」

　アメリカとの戦争が始まる前に中国との泥沼化した戦争があった。一般の日本人はこの行方はどうなると思っていたのだろうか。軍が呼号したように最終的に中国を屈服させることができると思っていたのだろうか。

いちばん困るのは陸士出の若い将校

日本陸軍の最小単位は9人から10人からの分隊、それが四つ集って小隊になる。小隊がまた四つ集って中隊になる。中隊の上が大隊になるが、顔や名前が覚えられる



水木しげる（みずき・しげる）●本名・武良茂。大正11年生まれ、鳥取県境港市出身。昭和18年に召集を受け、陸軍の兵隊としてラバウルに出兵、爆撃によって左手を失う。武蔵野美術学校、紙芝居、貸本マンガを経て漫画家となる。主な作品は『ゲゲゲの鬼太郎』『悪魔くん』『河童の三平』など多数。平成3年に紫綬褒章、平成15年に旭日小綬章を受章。83歳。

のは人数が200人程度の中隊までだという。だから陸軍の行動の基本単位は中隊だ。

水木さんが頼まれて葉書によく似顔絵を描いていた中隊長はやる気がなかった。日中戦争に出征した将校の再招集組で、40歳くらいの中尉だった。戦争末期になるとこういう員数合わせの招集が常態になっていた。「どこどこに敵が来た、ここはもう駄目なんじゃないか。生きて還れないんじゃないか」とか死ぬことばっかり話していた。妻も子もいる材木屋で、ラバウルの熱帯の樹木にもやたら詳しかった。分隊長は茨城の農家の出で、農業の話ばかり。ここら辺は、どこかにありそうな会社の人間模様にたしかに似ている。

いちばん困るのは士官学校を出て間もない若い将校だと言う。

「大隊長でしたけどね。27歳の少佐です。兵隊にとっては危なくてしょうがないからみんな敬遠してましたけど。ああいう士官学校を出たばかりのが上に来るとたまらない。ただやたら死ね死ねばかりだから。ほかの隊にもそういう上官がいましたけどね。そういう隊はかわいそうです。勇敢だったけど全滅です。その士官学校出の将校は自分の部隊が全滅しても嬉しそうな顔をしてるんですよ。怖いですよ。兵隊が死ぬってのが平気なんです。まだ若くて子供が戦争ごっこをしているような気持ちなんです」

水木さんも戦闘に遭遇するときがとうとうやってきた。早朝、前線でひとりだけ歩哨に立っていたときである。水木さんは双眼鏡でオウムを見ていた。その時。

「前じゃなく後ろで突然バラバラバラッ、という音がしましてね。振り向くとみんな死んでいました」

敵の姿を肉眼で見たのだろうか。

「敵ってのはね、見るのは一回なんです。バラバラバラッ、と撃たれて殺されるのも一回、殺すのも一回。それが一瞬で決るんです。敵が見えた時は終わりなんです」

機関銃による敵の襲撃だった。分隊10人のうち、ひとりだけ離れていた水木さんを除いて全員が一瞬のうちに全滅した。

やがて再招集の材木屋の中隊長も死んだ。水木さんは爆撃で左腕を失なった。爆撃のときは、敵機は見えない。中隊200人のうち生き残ったのは水木さんを含めてわずか7人か8人である。治療中の野戦病院で終戦を迎えた。半年後に日本に帰り水木しげるの軍人生活は終った。

「日本に帰れると思っていたというより、帰ると思っていたということです。馬鹿馬鹿しくて死ぬなんて考えられない」

最後に聞いてみた。日本の若い人間を鍛えるために徴兵制を復活させるべきだという議論がある。築地の聖路加国際病院の日野原重明院長もそのひとりである。この意見をどう思うか。

「そういう人がいるんですか。徴兵制を復活させる必要はないですよ。徴兵制は大変ですよ。2年間行ってバチバチ殴られるんですから。理由があれば納得できるけど、理由なんかない。それが軍隊です。相手の気分で掃除の棒で半殺しにされるんです。軍隊に行ったことが無い人が言ってるんでしょ」

兵隊は殴るほうが強くなると言う将校経験者もいる。

「将校経験者はそう言うでしょ。殴ったほうが使いやすくなるから。でも野戦にいくとそういうのはなくなりますね。野戦では相手は死ですからね。殴ったりしたら逆に殺されますからね」

今の若い男はしまりがないから徴兵制で鍛えたらという話については。

「いらぬお世話はしなくていい、そういうのは放置しておけと言いたい」

「一般の日本人は思っていなかった。じゃあどうなるんだろうかというと、さあいったいどうなるんだろう…、分らない、そこ止まりじゃなかったんじゃないですか」

大東亜共栄圏という国策キャッチフレーズに、国民は共感していたのだろうか。

「新聞を見るかぎり、共感していたようです。僕は17、18歳のころで、どっちつかず。まあ領土が広がるのはいいと思っていたくらいです」

アメリカと戦って勝つはずが無いと考えていた水木さんは、はたちになって徴兵検査を受け、1943年（昭和18年）年に入営（新兵の教育を受けるために軍隊に入ること）する。半年の教育期間が過ぎた43年にいきなり前線に行かされた。南方の戦場へ向う輸送船に乗せられ、日本を出ることになった。いざ戦場へ行くときの気持ちは、どういうものだろう。本には出征する兵士が生きて還れないと覚悟したと書かれているが、やはり「死」は意識するのだろうか。

「死ぬかもしれないとは考えるけど、兵隊はそればっかり考えているわけではないんです。覚悟としてなら絶対死ぬだろうという状況に近いものは想定しなきゃいかんですけどね」

南洋に行くことに対するウキウキ感も水木さんにはあった。だが正確な行き先は兵隊にはまだ知らされていない。途中経由したパラオで聞かされた行き先はラバウルだった。パラオからはラバウルに向う航海で最初の戦争の現実に直面する。

「日本からパラオまでは高速の輸送船でしたが、パラオからラバウルまではのろのろしたいつ沈んでもいいようなボロ船です。手すりに掴まったらボロリとおれるので、大丈夫ですかと聞くと、あまり触らないでくださいと言うんです。明治の日露戦争の日本海海戦で『敵艦見ゆ』と第一発見した信濃丸なんです。もう魚雷が通過しただけで沈むような。船団は護衛の駆逐艦に守られているんですが、駆逐艦が潜水艦を見つけてそっちの方へ行っている間に輸送船が沈められちゃう」

ラバウルに無事上陸したときの気持ちを聞くと、当たり前だと思ったという。日本軍は負けるなんて考えていなかったからだ。日本軍の不敗神話はまだ信じていて、それは終戦まで変わらなかったという。それは内地にいる日本人のほとんどもそうじゃなかったのかと言う。その日本軍にかける信頼感の根拠はなんだったのだろうか。

「小学校から教えられた教育じゃないですか。日本は不敗だっていう。最後の方になって、敵の飛行機がたくさん飛ぶようになってきて、これは負けるかもしれないなと思いましたけど、それまでは勝ちはしなくても負けないとは思ってました」

ラバウルは戦略的にもはや意味がなくなった島だったが10万の兵がいた。食料は豊富とはいえないが米は日本から送られてきており、飢餓状態に陥ることはなかった。司令部のある中心部には敵が来ないから、前線に行かされていた水木にとっては天国のように感じたという。

「僕は運が悪くてね。ラバウルの端っこの最前線ばっかり、敵と接するところばっかり転々とさせられたんですよ。後方は楽なもんですよ」

どこに配属させられるかを選択できないない兵士にとって、前線か後方か、危険なところか安全なところに配置されるかは、上官のさし加減ひとつだ。

水木さんは名将とも聖将とも言われるラバウルの司令官の今村均大将によく出会っていた。ある時は同じ塹壕の中で出会って、

「おい、屁をするな、と怒られました（笑）」

水木さんから見ても今村大将は見るからに大人物、将兵がこの人なら、と付いていくと感じられる軍人だった。情感があって、別格だったと思っている。その逆の将官もいた。

「冷酷な将官は山ほどいました」

では兵に好かれる、付いていくと思わせる上官とは、どういう軍人であるのか。「人を見るとすぐに点数が出てくる」という水木さんに言わせると、

「それは会社と同じでしょう。係長、課長だとか部長だとか、どういうのか部下に人気があるとか好かれるのかとか、それとおんなじですよ」

軍人という人間、軍隊という組織を、あえて今の社会にとえれば、なにになるのだろうか。

「サラリーマンですよ。軍隊は会社です。おんなじです。人間が作るものですからそう変わったものはできない。人間が作る組織だから同じです。ただ軍隊という組織は会社をギュウッと窮屈にしたものじゃないですか」

なるほど。そうだったのか。

会社と同じなら女っ気のない戦場で若い兵隊同士、女の話なんかしないのだろうか、と聞いてみる。

「そんな気は起こらないですよ。やることがたくさんあって。とにかくこき使われるんです。軍のほうでも、兵隊が余計なエネルギーを残さないよう、こき使って工夫したんじゃないですか。穴掘りばっかりです。ラバウルっていうと穴掘りばっかり思い出します。塹壕掘りですね」

わたしの失敗

死んだらどうなる？ 5歳の実験

■漫画家 水木しげるさん〈1〉

寝る子は育つ、とはよくいったものだ。男ばかり三人兄弟の真ん中で、よく寝てよく食べて、自ら「大食いの健康児」と呼んではばからない。

「とにかくベビイ（子供）のころからよく眠りました。兄貴も弟も幼稚園にいってますが、私だけいってない。寝てるほうがよかったからです」

小学校に上がっても、授業はだいたい二時間目からの参加だったそうだ。「兄弟があわてて家を出ていっても、私はようやく起きてきて、兄弟の残していったメシをゆっくりと食べて、一時間ゆうゆうと遅れて学校に着くんです」

最初のうちは、よく怒られた。それでも懲りずに「わが道」を歩き続けた。すると周囲も「あいつはそういうやつなんだ」と認めるに至る。

当然ながら、一時間目の算数は授業を受けていないから、試験はいつも零点。

「習っていないんだから仕方がない」

束縛されるのを嫌い、いつでもどこでも自由気ままに好きなことだけにとことん熱中する―後年自ら名付けた「水木さんのルール」の原型は、すでに三つ子の魂に宿っていたのである。

□　□

水木が父の郷里である現在の鳥取県境港市へ移ってきたのは二歳前後のころ。ここで水木は、自らの生き方と思想の根幹に影響を与えた「のんのんばあ」に出会う。

「景山ふさという名前の小柄なばあさんで、私の家に手伝いにきていたんです。子供たちを集めて、あの世やおばけや妖怪や地獄なんかの話をたくさんしてくれました。人間、死んだらどうなるんだろうと、私もベビイのころから深く考えましたね」

五歳になったある日、その答えがどうしても欲しくて我慢できなくなった。二つ年下の弟を海に突き落として死なせてみようと、実験を試みたことがある。

「家の近くに小さな船着き場がありました。水は深く、流れも速かったから、落ちたらおぼれ死ぬかもしれないと考え、やつがこちらに背中をみせたすきに強く押しました」

まさか、と思うが、本当のことらしい。

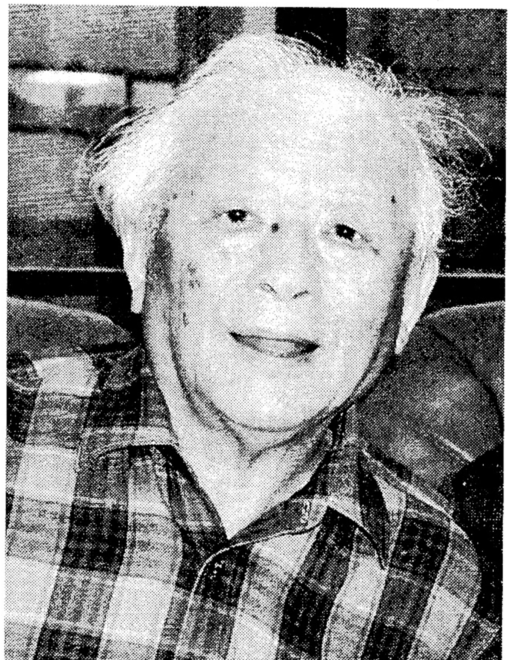
弟はぎりぎりのところで踏みとどまった。驚き、怒り、泣きながら反撃してきた。取っ組み合いになって、二人で地べたを転げ回っているところを通行人の男性が見つけ、家まで連れていってくれたという。

「親にはこってり油を絞られて、一緒に住んでいた祖父の妹に大きなやいと（灸）をすえられました」

さすがの腕白小僧もわあわあ泣いて、深く反省した。以後、そのように大それた実験に手を染めたことはない、と胸を張る。

＝敬称略

（宝田茂樹）



みずき・しげる　大正11年生まれ。武蔵野美術大学中退。貸本漫画家時代に「テレビくん」を発表して人気漫画家に。昭和43年に始まったテレビアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」のヒットでその地位を不動のものに。妖怪冒険家、妖怪研究家、作家、そして会員数１人の幸福観察学会会長などとしても活躍している。

わたしの失敗

2度の解雇と高校不合格

■漫画家　水木しげるさん〈2〉


就職したころの夏。弟の幸夫さん㊧と兵庫県西宮市の海岸で

小学生時代、水木は近所の子供たちから人望を集めるガキ大将ではあったが、持って生まれた「眠り優先主義」が災いして、学校の成績は悲惨なものだった。

当時六年間の義務教育だった尋常小学校を卒業すると、試験を受けて旧制中学に進学するか、無試験で入れる高等小学校へ進むか、社会に出て働くか—の三つの選択を迫られる。

「兄も弟も勉強がよくできたので中学に進みましたが、私は、親が学校の先生に相談にいったところ、即座に（中学は）無理じゃろうねといわれたらしい」

結局、高等小学校へ進むことになったが、そのころから絵の才能が開花を始める。「新聞に天才少年画家として紹介されたり、絵の道に進めといってくれる先生の力で個展を開いたりで、毎日せっせとかきまくりました」

むろん、将来絵だけで食べていくには尋常ではない心積もりがいる。家にも、画家を育てるだけの資金的余裕はない。卒業したら、とりあえずは就職するよりほかに選ぶ道はなかった。

ところが、親類のつてを頼って、住み込みで働くことになった大阪の印刷会社は、二カ月で解雇。次に、叔父に紹介されて入った、もう少し規模の大きな印刷会社も、まもなくクビを宣告されてしまう。毎日大好きな絵のことばかり考えていて、仕事に集中することができなかったからだ。

かくなる上は、目標を東京美術学校（現在の東京芸大）入学と定めて、とりあえずはその受験資格を得るためにどこかの高校に入学しようと思い立った。大の勉強嫌いだったが、天の助けかと思えるほど入りやすそうな高校が見つかった。現・大阪府立園芸高校だ。その年の受験は定員五十人に対して受験者五十一人という超低競争率だった。

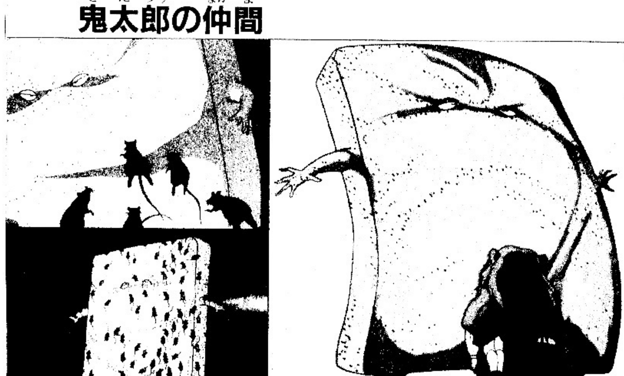
「これはもう、間違っても入るだろうと安心して受験に臨みました。校長先生の面接で、将来の希望をきかれた私は胸をはって、画家になります、と答えたんですね」

これがいけなかった。園芸学校だから、農業で身を立てると答えなければならなかったのだ。水木は五十一人中たった一人の不合格者の不名誉を一身に負うことになったのである。

＝敬称略

（宝田茂樹）

鬼太郎（きたろう）の仲間（なかま）


▲体は，かべのようにじょうぶだが，ねずみにかじられると弱い。体をやわらかくして，体の中に敵をぬりこめてしまう。

わたしの失敗

■漫画家 水木しげるさん <3>

一瞬の"うっとり"が…

水木の「眠り優先主義」は、なんと軍隊に入ってからも続いたという。

二十一歳のときに召集令状を受け取る。本籍地の鳥取連隊に入隊となった。ラッパ卒を命じられるが、これがうまく吹けない。吹けないと上官に怒られいじめられる。我慢できずに配置転換を願い出たのが、失敗の第一歩だった。

「北と南、どっちがいいかときかれたので、北は寒そうでいやだから、南ですと答えたんです。それで行かされたのが南方戦線でした」

たどり着いたのは、当時最大の激戦地の一つ、ニューブリテン島のラバウルだった。到着したその日、上官にむかって「ここはどこでありますか?」と間の抜けた質問を発して、最初の往復ビンタを食らった。以後、朝はだれかに揺り起こされるまで寝ていたり、動作がマイペースでのろのろとしていたり、その気はないのに態度がでかく見えたりして、毎日上官からの往復ビンタの嵐にさらされた。

戦況はますます激しくなって、前線へ前線へと追いやられる。気がつくと、バイエンという海岸沿いの最前線を十人小隊で守っていた。

「起床ラッパが鳴ってもなかなか起きない私はいつも、出入り口の近くに寝かされていたんです。毎朝、みんなが胸をたたいて起こそうとしてくれるのに、いつもぎりぎりまで寝ていました」

ところがその朝は違った。たまたま眠い目をこすりながらも、双眼鏡を手に、ひとり海岸のかなたを警戒する歩哨に立っていたのである。

「朝焼けの海が、とてもきれいでした。ジャングルのほうには、きれいなオウムが数羽、平和な家族会議を開いているのが見えました」

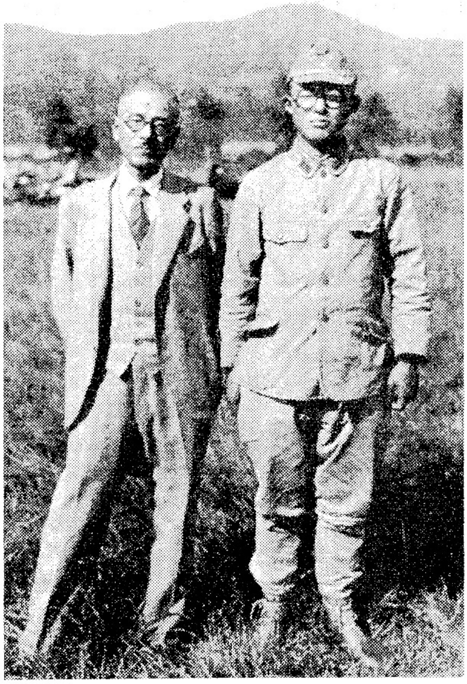
背後にいきなり敵が現れたのは、そのときだった。

「いつもなら、みんなを起こしにいかないといけない時刻でした。でも、私はきれいなオウムの姿にうっとり見とれていたんです。その一分かちょっとの間が、運命の分かれ目になってしまいました」

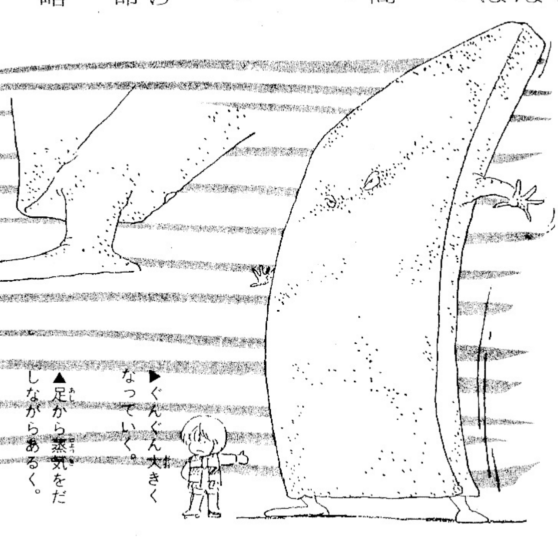
敵は一斉射撃を開始し、掘っ立て小屋の部隊で眠っていた九人は全員戦死。あわてて海岸沿いに逃げた水木だけが、奇跡的に命を永らえたのである。

=敬称略

（宝田茂樹）



ラバウルへ赴く直前、父の亮一さん㊧と



▶ぐんぐん大きくなっていく。

▲足から蒸気をだしながらあるく。

■漫画家　水木しげるさん　<4>

わたしの失敗

職を転々…ついに大ヒット

悪夢のような戦争が終わった。昭和二十一年三月、ようやく復員を果たした水木は、しかし左腕を失っていた。

「落ち込んだところでしようがない。利き腕の右腕があるじゃないか」と、ものごとを常に明るく前向きにとらえるところが、水木の生き方の基本なのだろう。

戦後、初めてやった仕事は魚屋だった。配給制で、マグロとサメの違いも分からなかったが、それなりに日々をしのぐことができた。

しかし、いずれは画家になるのだという大志は消えていなかった。魚屋の次は輪タク（自転車の後ろに幌のついた客席をつなげて、人力で走るタクシー）の貸し出し、水木しげるという筆名の元になった神戸のアパート「水木荘」の経営など、さまざまな仕事をしたが、二十九歳になった年、ついに長年の夢だった絵描きの仕事につく。

「最初は紙芝居です。好きな絵を終日描いていられましたが、ベビイ（子供）たちに気に入られるような物語を考えるのに苦心惨憺しました。未来への展望はぜんぜん開けませんでしたね」

後に漫画の名作として世に知られる「鬼太郎」や「河童の三平」の原型が生まれたのはこのころだ。が、昭和三十年代に入ると、テレビの普及によって紙芝居の時代はいきなり終焉を告げる。

「心機一転、東京に出てきました。紙芝居との闘いは終わりましたが、今度は貸本漫画との闘いです。人気だけがよりどころの世界で、毎日、食うために必死でした」



「水木しげる記念館」開館1周年に際して、ロビーの壁に「鬼太郎」と「ねずみ男」を描く＝平成16年3月、鳥取県境港市

その貸本漫画も三、四年で衰退の道をたどる。

その後、青年向き劇画誌「ガロ」をへて、少年向け週刊誌「週刊少年マガジン」の別冊に掲載した「テレビくん」が第六回講談社児童まんが賞を受賞、一気にスターダムにのしあがる。続いて「週刊少年マガジン」に連載した「墓場の鬼太郎」の大ヒットで、漫画家としての地位を不動のものにしたのである。

「それからは不思議に、大きな失敗はありません。その代わり多忙という名の妖怪にとりつかれました」

眠り優先主義の大敵、多忙という名の妖怪との闘いは、八十三歳になる現在もなお続いている。＝敬称略

（宝田茂樹）

◇

次回は指揮者、岩城宏之さんです。


CINÉMATHÈQUE News
november 2005 extra
ージアム「大水木しげる」展関
妖怪たちがやってくる!!
2005年11月26日[土]27日[日]
©水木プロ・東映動画



2月3日、節分は妖怪の日!
小豆パワーで春を呼べ!!
妖怪大戦争
神木隆之介　宮迫博之(雨上がり決死隊)　近藤正臣　阿部サダヲ　高橋真唯　岡村隆史(ナインティナイン)　栗山千明／菅原文太／　豊川悦司
竹中直人　忌野清志郎　遠藤憲一　田口浩正　南　果歩　成海璃子　佐野史郎　石橋蓮司　柄本　明
三池崇史 監督作品
節分の日、2月3日(金) リリース!
レンタル同時スタート!
少年と120万の妖怪が世界を救う! 愛と平和の大冒険ファンタジー!!
両バージョンとも、妖怪のふるさと『鳥取県』通行手形(割引パスポート)封入!! 協力:鳥取県
妖怪大戦争
DTSスペシャル・エディション
【初回限定生産2枚組】
¥4,700(税抜) ¥4,935(税込)
●本編ディスク:本編124分／片面2層／カラー／ビスタサイズ／日本語字幕 ①日本語オリジナルDD EX6.1ch ②日本語リミックスDTS ES 6.1ch ③日本語リミックスDD2ch ●特典ディスク:約186分／片面1層／カラー／スタンダード／日本語DD2ch
DABA-0206 POS:4988111282064
※完全限定生産となります。
※仕様、特典内容は変更になる場合がございます。
●封入特典
妖怪スケジュール・シール
◉特典ディスク:約186分
特典1●[ショートドラマ] あの川太郎が帰ってきた! 阿部サダヲ「妖怪の夏、川太郎の夏」
特典2●日本の妖怪181匹!! 大図鑑
特典3●[インタビュー] ～そして、僕らは妖怪になった～
特典4●世界妖怪会議2005@中野サンプラザ
特典5●公開までの軌跡「妖怪宣伝部の記録」
妖怪大戦争
DTSコレクターズ・エディション
【初回限定生産3枚組】
¥6,800(税抜) ¥7,140(税込)
●本編ディスク:本編124分／片面2層／カラー／ビスタサイズ／日本語字幕 ①日本語オリジナルDD EX6.1ch ②日本語リミックスDTS ES 6.1ch ③日本語リミックスDD2ch
●特典ディスク:ディスク1約186分、ディスク2約104分／片面1層／カラー／スタンダード／日本語DD2ch
DABA-0226 POS:4988111282262
※完全限定生産となります。
※仕様、特典内容は変更になる場合がございます。
●封入特典1
UMD
本編+小豆洗いの"小豆拾いゲーム"
●封入特典2
"私は世界の妖怪に関心があります"
世界妖怪協会公認
妖怪リストバンド
◉特典ディスク 1:約186分 (特典ディスク1はスペシャル・エディションの特典ディスクと同じです)
◉特典ディスク 2:約104分
特典1●[ショートドラマ] 京極夏彦、村上健司による「妖怪大寸劇!」
特典2●[ドキュメンタリー] 神木隆之介の「妖怪大戦争」な夏休み
特典3●[メイキング] 妖怪映画が出来るまで
特典4●PV&メイキング「愛を謳おう」
http://yokai2006.com「妖怪大戦争」オフィシャル携帯サイトへGO!▶
販売:角川エンタテインメント kadokawa-ent.co.jp



山

いつも眺めてるあの山にだって大勢の妖怪が棲んでいるのかも。土転びの襲撃に気をつけながら山道を散策してみよう!

大天狗（おおてんぐ）

悪い妖怪だったが、麒麟送子に懲らしめられて改心。土地の守護神として聖剣を守っている

一本だたら（いっぽんだたら）

紀伊半島で生まれた一本足の妖怪。折れた聖剣を打ち直した腕のいい刀鍛冶だ

雪女（ゆきおんな）

雪の降り積もる日に現われ、その息で人を凍らせる。絶世の美女というのが定説

土転び（つちころび）

旅人が山道を歩くと突然転がってくる。槌型のヘビが空気を吸って丸くなった姿

小豆洗い（あずきあらい）

川辺でシャカシャカと小豆をとぐ音をたてるが、姿は見えない。本編では小豆を数えてばかり。この行動が後に重要な役割を果たす

妖怪もラクじゃない!?

川姫（かわひめ）

川に落ちたタダシを助けた美少女妖怪。その姿を見て心を動かすと精気を抜かれるらしい。加藤に対し強い怒りを抱いている



その他

妖怪たちと出会えるチャンスはどこにでも転がっている!? 子供のころの気持ちを思い出していつもと違う場所へ行ってみよう

猩猩（しょうじょう）

海などに出没する酒好きの妖怪で、鳥取県では「麒麟送子舞」の先導役として知られている。タダシを麒麟送子に選び、不思議な力で大天狗の穴におびき寄せた

妖怪もラクじゃない!?

一反木綿（いったんもめん）

一反（幅36cm、長さ11.4m）の布。夜間にヒラヒラと飛んできて顔や首に巻きつく。川太郎とは仲が悪い?



砂かけ婆（すなかけばばあ）

神社や竹やぶで通行人に砂をかける。姿は見えず、砂は音だけのこともある。正体はタヌキとの説も



おとろし

神社の鳥居の上に棲み、落書きやいたずらをする不信心者が来るとドーンと落ちて懲らしめる

家

部屋でくつろいでいるときでも妖怪は出てくるぞ! 淹れたはずのお茶が空いてたら、それはぬらりひょんの仕業かも?



ろくろ首

（宮崎瑠香）

首だけがニョロニョロとどこまでも伸びていく妖怪。虫やあんどんの油を食す



ぬらりひょん

（忌野清志郎）

とらえどころのない妖怪。かってに座敷に上がり込み、お茶を飲んだりする。妖怪の総大将で、会議では進行役を務めるが、かなり天然!?



大首（おおくび）

（石橋蓮司）

3m以上もの大きな顔だけの妖怪。憎い相手を怖がらせるだけで危害は加えない

DVD特典も妖怪づくし

DTSコレクターズ・エディション
DTSスペシャル・エディション

特典ディスク2 「妖怪大戦争」… ファイト

[illegible]

神木隆之介の「妖怪大戦争」な夏休み!

[illegible]

「…」PV&メイキング

[illegible]

妖怪映画ができるまで

[illegible]

UMD

[illegible]

特典ディスク1 あの川太郎が帰ってきた! 「妖怪の夏・川太郎の夏」



川太郎の夏の思い出を綴る映像日誌。合コン前に仲間と入念な打ち合わせをしたり、不審者扱いされて刑事に取調べを受けるなど、私生活が明らかに

日本の妖怪181匹!!大図鑑

山や家などの生息地別に、写真と文章で妖怪を解説。登場シーンへのリンク機能も付いた便利なデータベースだ。ぜんぶ覚えて妖怪マニアになろう

そして僕らは妖怪になった…

妖怪を演じた俳優のインタビュー&メイキング。小豆洗い役の岡村は、ワイヤーで逆さ吊りにされ「直前に食べたカレーが出そうだった」と告白

世界妖怪会議2005@中野サンプラザ

'05年7月23日に「妖怪大戦争」の公開直前イベントとして開催された「第10回 世界妖怪会議」のもよう。三池監督や出演者が作品の舞台裏を紹介する。水木しげるは本作を「69点」と辛口(?)採点

プロデュースチーム「怪」も出没

なんと本作のプロデュースを手がけた作家集団「怪」のメンバーも出演! 宮部みゆきはイメージそのままの先生役で前半に、水木しげる、荒俣宏、京極夏彦の3名は妖怪の役で後半に出てくるぞ。どのシーンで登場するのか探してみよう。



妖怪大翁（水木しげる）

妖怪世界の頂点に立つ翁。騒動の後に登場し、ありがたい教えをくれる大人物だ



宮部先生（宮部みゆき）

タダシのクラスの担任教師。いじめっ子には出席簿で一撃をお見舞いする



山ン本五郎佐衛門（荒俣宏）

妖怪大翁を大先生と呼び慕う。神ン野悪五郎とは、魔王の座を争うライバル同士

神ン野悪五郎（京極夏彦）

妖怪大翁とともに登場する魔王のひとり。小脇に妖怪「匣の中の娘」を抱えている

39

妖怪大戦争

魑魅魍魎がかっ歩する異界の門を叩く

古くから日本各地に生息する
個性豊かな妖怪たちが勢ぞろい

オリジナルポストカード付き!!

日本全国から集結した120万匹の妖怪が大騒ぎ

カッパや天狗、土転びにろくろ首。見た目はちょっとコワいけど、ユーモアたっぷりで憎めない妖怪たちが活躍する「妖怪大戦争」。水木しげるをはじめ妖怪を愛する作家陣によるプロデュースチーム「怪」が製作、「着信アリ」('04)の三池崇史が監督・脚本を務めた本作は、弱虫少年のひと夏の冒険を描いたファンタジーだ。主人公は人気子役の神木隆之介。

また、冒険を盛り上げる妖怪は、近藤正臣や阿部サダヲら個性派キャストが特殊メイクで熱演! パッと見ただけでは誰だか分からない変身ぶりと、CG&ワイヤーを駆使したバトル・アクションが見ものだ。

DVDは2枚組スペシャル・エディションと3枚組コレクターズ・エディションの2種。インタビューや短編ドラマなど充実した特典で、よりディープに妖怪ワールドを楽しもう!

ココに行けばきっと会える!? 妖怪出没スポット

タダシが近所の山で川太郎たちに遭遇したように、妖怪は意外と身近にいて、私たちが来るのを待っているのかもしれない。そこで「妖怪大戦争」に登場する妖怪の中から代表的なキャラクターをピックアップし、出没スポット別に解説。じっくり読んで、運よく出会えたときのために備えよう!



Ⓖ出会いはショッキングでも、その友情は永遠!? 刺激を求める人は出没スポットへGO!

そもそも妖怪ってなぁに?

全国各地に現われる、人ならぬ存在。古来より多くの文献で伝えられているが、同じ妖怪でも容姿や性質、生息地は諸説さまざま。人の心の闇や本性などを具現化したものとも言われる。往々にしていたずらが大好き。

川

心地よい水音に誘われ川に近づくといきなり水中から妖怪が…? 泳ぎが苦手な人は、セクシーな川姫に助けてもらえるチャンスだ!?



川太郎（かわたろう）

水辺に棲み、近づく人や家畜にいたずらをする。別名カッパ。陽気なお調子者で、タダシとは友だち感覚で接している。なぜか関西弁

妖怪もラクじゃない!?

道

暗闇にぼんやり浮かぶあの影は もしかして妖怪だったりして… 学校や会社からの帰り道にも しっかりと目をこらして歩くべし



のっぺらぼう

目や口のない顔で振り向き、人を驚かす。本編ではタダシの姉のふりをしていた





スネコスリ

夜道を行く人のスネにまとわりつく。劇中ではタダシのパートナーとして大活躍



豆腐小僧（とうふこぞう）
（宮原徹）

雨上がりの夕方に、子供の姿で道端に立つ。豆腐をのせた盆をもつほかは何もしない

油すまし（あぶらすまし）
（竹中直人）

油を盗んだ人の霊が化けた姿。熊本県天草出身で、峠道で人を驚かす。将棋が好きな知恵者。麒麟送子の割に貧弱なタダシに不満アリ



百目（ひゃくめ）

肉のかたまりに目がついた妖怪。昼はまぶしくて歩けないため会えるのは夜だけ

世界の平和を守るため泣き虫少年が剣を取る!

東京から鳥取の小学校に転校したタダシは、もやしっ子扱いされてクラスになじめない。夏休みに入り、神社の祭りで"麒麟送子"に選ばれた彼は、山から聖剣を取ってくる役目を任される。最初は怖くて逃げ帰ったが、助けを求める祖父の声を聞いて再び山へ。そこには、不思議な世界が広がっていた。



Ⓖ麒麟獅子にかまれたタダシは、世界を守る正義の子供"麒麟送子"に選ばれてしまう

DVD 2/3(金) 発売・レンタル
ビデオ 2/3(金) レンタル

妖怪大戦争

©'05「妖怪大戦争」製作委員会　劇場公開日／2005年8月6日

DVD／角川映画　4935円(DTSコレクターズ・エディションは7140円)　124分＋特典

ビデオ／角川映画　レンタルのみ　124分

監督 三池崇史　企画 荒俣宏　脚本 忌野清志郎　出 神木隆之介　宮迫博之　近藤正臣　阿部サダヲ　高橋真唯　竹中直人　岡村隆史　栗山千明　豊川悦司　※レンタル版DVDは本編のみ





●世界を守る弱虫少年
稲生タダシ
（神木隆之介）

麒麟送子もラクじゃない!?

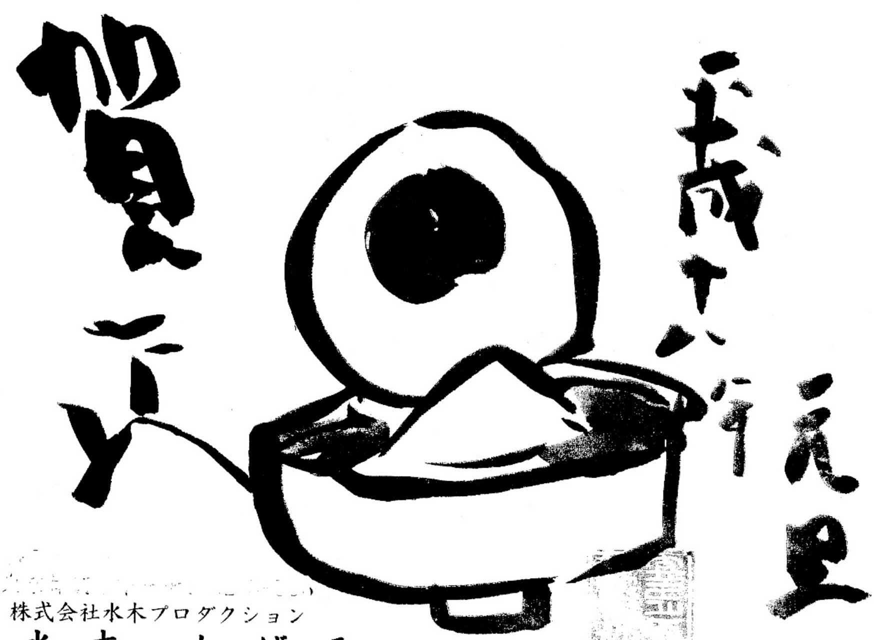
水と高いところは苦手なので、撮影前から水泳や柔軟体操の練習をしました。ワイヤーアクションでは猛スピードで遠くまで飛ばされて怖かった～!（神木）



●復讐に燃える魔人
加藤保憲（豊川悦司）

●美しき裏切り者
鳥刺し妖女 アギ
（栗山千明）





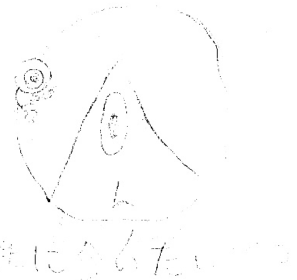
株式会社水木プロダクション
水木　しげる

●新入会員紹介●

久我　愛華

住所／福岡県
好きな作品／ゲゲゲの鬼太郎

⑦自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）



西岡　拓也

住所／東京都
好きな作品／正直選べませんが
悪魔くん

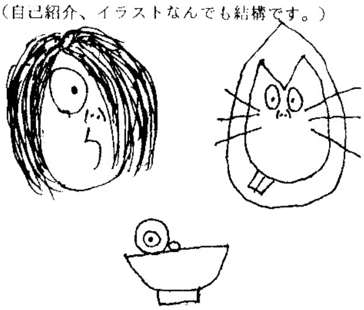
⑦自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）



水野　俊

住所／大阪府
好きな作品／雷石

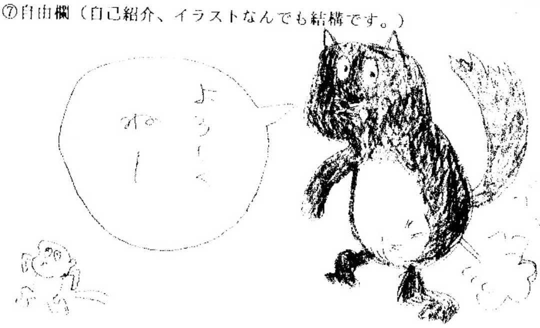
⑦自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）



古沢　ひとみ

住所／東京都
好きな作品／河童の三平

⑦自由欄（自己紹介、イラストなんでも結構です。）




コミックマーケット販売レポート
67
それは夏コミにさかのぼる
サークル入場チケットですか？ボクはいらねッスー般で並ぶッス
こいつ…
細くなってる
おひさです
そんな事もあって今回はコカ夫婦そろってサークル入場して頂きました。
というわけで後発組
さて、出掛ける
ボタゆきかー！
サークルチケットは1SPにつき3枚の
天候により大幅に遅れましたコニチワ
今度はジャンガさんが細く見えます
こにちは
入れなし
会場周辺も例年にない大雪でしたが、大手サークルに並ぶ列は相変わらずの長蛇
漢だあんたらあ！
悪天候にも関わらず、水伝のスペースに足を運んで下さった皆さんありがとうございました。
いかぁっすかー
水木伝説
水木伝説
早退するサークルも多かったですが閉会時には雪やんでました

鬼太郎R(アール)。



コレらは私の趣味の産物ではなく
水伝EASTのクーデターでもなく
全てコミックボンボンで連載中の
「ゲゲゲの鬼太郎BR」(作・水木しげる
漫画・ほしの竜一)の中の設定です。
スタッフ周辺ではいろいろ波紋を
呼んでおります(笑)。現時点では
第1回目ですが、これから
どうなるのでR(アール)でしょうか!?

BY★
ジャンガ
'04.5


水木しげる作品オンリーイベント
2006.9.24(日)川崎市産業振興会館
http://www3.to/gegedama
げげ魂
最後尾です。
一反木綿
スケブ
新刊アリ
ベアード本
新刊
ビビビの ネズミ男 総集編
パンフ
成人指定
画／西宮かよ
パンフ
主催：げげ魂準備会　協賛：墓の下／へっぽこ工房／水木伝説／目隠帝國。

水木しげる作品オンリーイベント

げげ魂

日時：2006年9月24日（日）11:00開場
会場：川崎市産業振興会館４階展示室
主催：げげ魂準備会
協賛：墓の下／へっぽこ工房／水木伝説／日曜帝國。

参加資格

水木しげる作品の同人誌が一冊でもあるサークルであること（※原作･アニメ･実写、水木先生の作品が出典であれば全て含みます）
サークル代表者が義務教育課程を修了していること

直接参加 ※委託参加受付はありません

1sp（机半分／イス１脚／通信費込）3,000円
2sp（机一本／イス２脚／通信費込）5,000円

コスプレ参加

一名 500円（通信費込）
※事前登録制（当日突発参加受付はできません）

申込方法

1.記入済の参加申込書　（鉛筆不可，カット部分は黒一色のみボールペン不可）
2.参加費分の無記名定額小為替　　以上を同封の上「主催連絡先」までご送付ください

申込締切

第一次締切：2006年6月30日（消印有効）　最終締切：2006年8月31日（必着）
※万が一募集を上回るお申込を頂いた際には第一次〆迄は到着順以降、最終〆迄の申込分は抽選になる場合もございます

▼サークル参加のご注意
・合体申込をご希望の方は両サークル同一封筒でお申込みください。
・お申込後のキャンセルは受けかねます。申込書がこちらに届くまでの郵便事故については責任を負いかねます。
・宅配便による搬入出を予定しております（最終締切後にご送付するサークル案内にて搬入概要をご案内します）

▼コスプレ参加のご注意
・水木しげる作品登場キャラクター以外のコスプレ参加はできません。
・実在する国家公務員等の制服、極度に露出度が高いコスプレ、女装コスプレはご遠慮ください。※雌雄不明妖怪は可
・コスプレ登録費の他、パンフレットは全員購入制です。
・クロークを設置予定です（コスプレ参加者のみ利用可／無料）

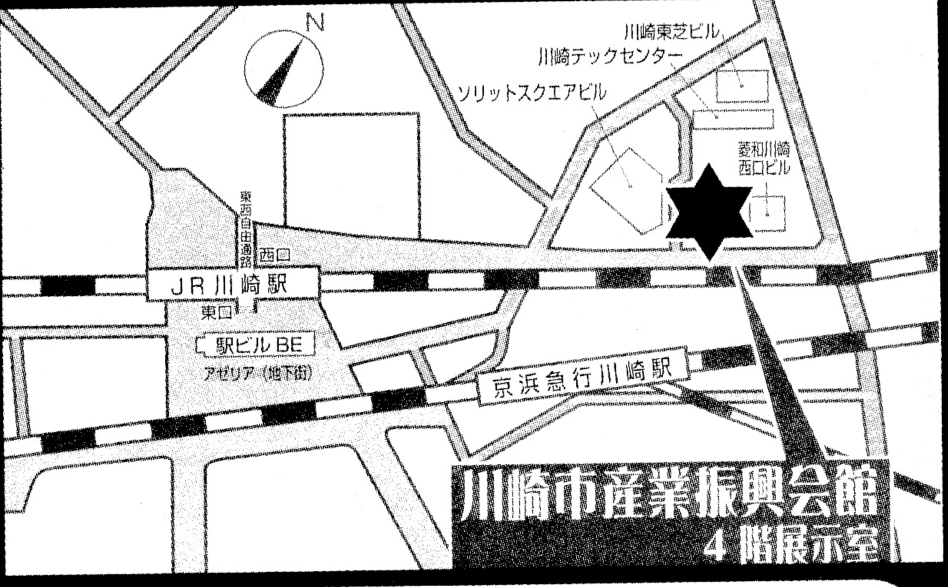
▼当日ご来場の諸注意
・パンフレットは全員購入制です。十時以前のご来場はご遠慮ください。
・駐車場のご用意はございません。公共の交通機関をご利用ください。
・会場内別階では一般の催し物が開催される場合もあります。一階エントランスなど共有スペースや通路での読書や、大人数で固まっての行動で通路を塞いだりなどなさらないようお願いします。
・刃物や長物など危険物の持ち込み禁止です。
・ゴミはできる限りお持ち帰りくださいませ（ダンボールは引き取ります）また会場および駅周辺に廃棄するのは厳禁です。
・会場へのお問い合わせは絶対になさらないようお願いします。
・一般的マナーを守り、パンフレット記載の注意事項をご留意の上、参加者全員が安全に楽しめるイベント運営の為、当日はスタッフの指示に従い、イベント運営にご協力をお願いします。

会場周辺地図

JR川崎駅（京浜東北線・東海道本線・南武線）西口より約9分

京急川崎駅より約7分

※開場前のご来場はご遠慮ください



主催連絡先
〒100-0006 東京都 千代田区 有楽町 1-10-1 MBE-565 小川明子
URL⇒http://www3.to/gegedama　MAIL⇒gegedama@mail.goo.ne.jp

編集後記

最近は古いビデオをDVDに
編集しているため、色々と掘り出し物
に出合ってます!!　ハマーホラー、ユニバーサル
クレイジーにアウター・リミッツ。至福の時間です!!
めずらしいSF、ホラー物、ビデオをお持ちの方
連絡ください

北迫会長

ロリータファッ
ションにはまってるんです。
アニメ白黒をリアルタイ
ムで見た年代なんですけ
どね。

吉田温代

新明さん!!
長澤さん!!
好き勝手書いて
ゴメンなさい!!

松本和也

DVD-BOX購入の
ため、破産寸前…。でも、いいや。
大好きな『鬼太郎サン』を
毎日　みちゃお♡

石川明子

フハッ第６５号　－ゲゲゲの鬼太郎特集－
平成１８年４月10日　初版発行
編集／きたさここうじ
執筆／北迫耕治　松本和也　長澤美奈　栗本典明
協力／㈱やのまん
多謝／水木しげる先生　水木プロダクション
印刷／太陽出版株式会社
制作・発行／水木しげるＦＣ　水木伝説
〒６６３－８２２３
西宮市今津巽町７番２－７０９



制作・発行
水木しげるＦＣ

水木伝説